

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена
На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с. Баган

Протокол № 11 от 25.09.17г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ДШИ с. Баган



С.А.Оразалина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
по предмету «Вокал»
«Капельки»**

Программа разработана для детей 4-5 лет и предусматривает
срок реализации 2года

Автор: Кумбралева Софья
Игоревна
преподаватель вокально-хоровых
и теоретических дисциплин

с.Баган.2017г

Пояснительная записка.....	3
Методические рекомендации.....	5
Содержание программы.....	10
1. I ступень обучения (дети 4-5и лет)	
1	
1.2. Учебно-тематическое планирование.....	12
1.3. Учебно-методическое содержание.....	13
2. II ступень обучения (дети 6-7-и лет)	
2.1. Задачи обучения.....	15
2.2. Учебно-тематическое планирование.....	17
2.3. Учебно-методическое содержание.....	18
Список литературы.....	27
<i>Приложения. Произведения для слушания, пальчиковые игры, музыкально-ритмические фантазии, игры-миниатюры, упражнения для развития речи.....</i>	

Проблема разработки образовательных программ, в том числе музыкальных, для детей раннего возраста, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается процесс обновления качества музыкального образования детей.

Обучающая программа «Капельки» ориентирована на развитие музыкальности детей, начиная с 4-летнего возраста, поскольку современная наука признает раннее детство периодом успешного развития музыкальных способностей, изначально заложенных в ребенке.

Последовательно задачи *музыкального воспитания* и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи *музыкального воспитания, обучения и развития* детей дошкольного возраста, т.е. в задачи музыкального образования детей.

Данная разработка программы опирается на следующие *теоретические положения*:

- *теория Д. В. Эльконина и А. Я Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка;
- *теории А. В Запорожца*:
 - о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с чем основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для ребенка формами и способами деятельности;
 - о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;
 - о взаимосвязи обучения и творчества;
- *теория Л. С Выготского* о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождении его в человеческую культуру;
- *теория Б. М Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;
- *теории Н. А. Ветлугиной*:
 - о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;
 - о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Эта программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью, без углубления в тематику какого-либо раздела;

- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Основной целью данной программы является раннее приобщение детей к музыке и творческому процессу музицирования, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачами программы «Капельки» являются:

1. Развитие коммуникативных способностей детей (общение, установление контакта с детьми, их социальная адаптация в группе).

2. Приобщение детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности.

3. Знакомство с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме.

4. Воспитание вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха.

5. Приобретение элементарных сведений музыкальной грамоты.

6. Исследование различных способов получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.).

Программа «Капельки» представлена в виде 2-х ступеней музыкального развития детей. Условно каждая ступень соответствует определенному году жизни ребенка, наполняемость групп зависит от возраста детей, а именно:

I ступень - группа дети 4- 5 лет, 10-12 человек;

II ступень - группа дети 6-7 лет, 6-12 человек;

Однако жестко привязывать ступень к конкретному возрасту не всегда необходимо, поскольку темп музыкального развития каждого ребенка индивидуален.

Занятия по каждому предмету проводятся два раз в неделю, продолжительность занятия 30-45 минут.

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов.

Программа включает: тематический план с распиской по темам и годам обучения, содержание предметов, разработку комплексных музыкальных занятий и приложения.

На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности.

Особенностью программы «Капельки» является общий замысел и единые задачи музыкального и ритмического занятий. С учетом этого построено каждое занятие.

Первые шаги в музыке, первые впечатления... Каким будет занятие музыки - полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького музыканта. Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Раннее детство - период, когда ребенок растет и развивается, с интересом познает окружающий мир. Раннее начало занятий очень важно, ведь первые годы жизни ребенка - это критическое время для развития умственных процессов и координации мышц. Первые годы, когда идет приобретение навыков родного языка и слух у ребенка находится на пике активности, - идеальный период для развития его музыкальности. Слушание музыки должно начинаться при рождении, а формальное обучение - уже в 3-4 года, хотя, на самом деле, поздно не бывает никогда. Ребенок растет и развивается в языковой среде. Почему бы не сделать музыку таким же необходимым окружением ребенка?

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию.

В чем же реализуется принцип удовольствия? Конечно, в игре. Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребенка. Делая выбор, человек (в данном случае ребенок) осуществляет процесс саморазвития. Это достижение есть психологическое отражение того, что идет от природы, движение к становлению способностей и возможностей человека. Педагог-философ нашего времени И. Амонашвили в книге «Размышление о гуманной педагогике» написал о попытках взрослых идти против природы детей прямо и жестко: «Ребенок наследует от Природы не только задатки, но и мудрого "человека-наставника", которому поручено руководить его деятельностью и развитием. Природа не доверяла и не может доверить свое уникальное творение только заботам взрослых, будь они родители, учителя или другие люди».

Когда мы идем наперекор интересам и возможностям детей, они разными способами сопротивляются: шалят и скучают, делают вид, что учатся, притворяются, что им интересно, чтобы угодить нам, взрослым. Как известно, принуждение рождает сопротивление, которое ведет к еще большему принуждению. Круг замыкается, и из него для учителя есть только один выход - удовольствие и интерес ученика. Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в процессе

активного общения с музыкой, вряд ли в дальнейшем испытает потребность слушать классическую музыку.

Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. Превратить искусство в игру, а игру в искусство позволяют их общие корни. Содержащиеся в таком уроке специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Однако это сочетание нельзя осуществить как простое чередование, оно возможно лишь как ассимиляция одного с другим на основе творческого подхода. Учитывая очень юный возраст детей, можно утверждать, что наиболее продуктивной и интересной основой урока призвана служить сказка.

Звуки и музыка являются поводом для игры, фантазии и сказки, дыхание которых живет в любом искусстве, даже самом серьезном. Здесь выдвигается и реализуется идея об особом типе урока, который определяется как музыкально-дидактическая игра. В данном случае речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но все-таки игрового результата. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. И урок становится творческим музицированием. Ничем иным он быть и не может на начальном этапе обучения, если воспринимать детей как веселых и шутливых малышей, а не титанов мысли.

Игровой характер урока не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход урока, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых невозможен урок с маленькими учениками. Детям нужно давать возможность выражать свои мысли, чувства, эмоции, и если вдруг малыши поворачивают ход урока в незапланированное русло, педагогу следует быть психологически готовым к этому и адекватно реагировать на любую неожиданность, иногда даже продолжать «играть» по правилам детей (помня о маленьком «мудром» человеке, живущем в каждом ребенке).

Смысл действий педагога в процессе моделирования занятия состоит в том, чтобы выраженные в словах мысли перевести в чувственные образы, как бы спуститься или, наоборот, подняться к ребенку, к архаическим образным - формам восприятия. Об этом еще сто лет назад писал известный математик Л. Пуанкаре: «Размышлять о том, каким образом лучше внедрить новые понятия в девственный ум ребенка, - значит, в то же время размышлять о том, каким образом эти понятия были приобретены нашими предками...»

Главное - нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием личного опыта, надо «попробовать» самим «пребывать в ней», а не догадываться самому - петь, играть, танцевать, придумывать и изменять. А педагогу играть, танцевать и петь вместе с детьми. При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп чередования отдельных видов работ и темп речи педагога должны быть подвижными. Дети любят, когда с ними говорят

довольно быстро, их «завораживает» разнообразие, яркость, калейдоскопичность и отталкивает медлительность, однообразие и скука. Именно поэтому каждый урок должен быть ярким, новым и неповторимым. Новый сюжет должен быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребенка.

Программа «Капельки» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации сказок;
- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки, поделки;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) дидактический материал.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип **полноты и целостности** музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип **последовательности** (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип **развивающего обучения** (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип **соотношения** музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);
- принцип **партнерства** (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Итак, музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

- 1) слушание музыки;
- 2) пение;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музицирование;
- 5) музыкально-ритмические движения, ритмопластика;
- 6) игры, хороводы, пляски.

Слушание музыки

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Пение

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

Пальчиковая гимнастика

Уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание при этом забавных стишков стимулирует развитие пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Таким образом, пальчиковая гимнастика стимулирует деятельность полушарий головного мозга.

Развитие чувства ритма, творческое музицирование

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть, И в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животу, по щекам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Музыкально - ритмические движения, ритмопластика

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

1) **Общеразвивающие.** Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) **Танцевальные** (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.

3) **Имитационные.** Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

Игры, хороводы, пляски

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка.

Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но отработка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность включения в урок элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное чувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

Для детей 5-6 лет можно включать в программу занятий современные танцы с использованием фонограмм, а также танцы с элементами театрального представления.

Вся работа по музыкальному воспитанию детей проводится в тесной взаимосвязи с прикладным творчеством (поделки из пластилина, глины, бумаги, рисование), а также параллельным развитием речи и таких процессов, как мышление, воображения, восприятие, внимание, память, произвольное поведение. Во время таких комплексных занятий у детей расширяется кругозор, формируется богатый внутренний духовный мир. Помощником комплексных занятий, сочетающих в себе «науку музыки» с игрой, фантазией и радостью, является сказка. Благодаря сказке, каждое занятие становится праздником, на котором непременно торжествует добро и красота.

Программа «Капельки» - лишнее подтверждение того, что вхождение в мир музыки может стать для каждого ребенка радостным и незабываемым событием.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. I ступень обучения (дети 4-5и лет)

1.1. ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

1.1.1. Задачи психологические

1. Установление эмоционального контакта с малышами, их социальная адаптация.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости, образного восприятия окружающего мира и мира музыки.
3. Раскрытие истоков самостоятельности в совместной деятельности.

1.1.2. Задачи музыкальные

Введение детей в разнообразный мир звуков, музыкальных образов и представлений посредством:

1. Слушания музыки и звуков природы, как в живом исполнении, так и в записи.
2. Развития чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости, стимулирование фантазии.
3. Разучивания элементарных песенок и попевок. Подражание преподавателю, подпевание отдельных слогов и слов песни. Работа над четким произнесением текста песен, над хорошей дикцией, правильной артикуляцией.
4. Работы над речевыми упражнениями («считалочки», «жужжалочки», звукоподражалки, «звенелки», «шипелки»),
5. Знакомства с регистрами. Развитие самостоятельной реакции на звуковысотность.
6. Интуитивного восприятия ритмической пульсации.
7. Метризации несложных слов. Прохлопывания элементарных ритмических рисунков. Дать начальные представления о протяженности звуков (длинные и короткие).
8. Знакомства с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «ежик», септима - «змея»).
9. Использования на занятиях простейших ударных инструментов. Обучить начальным навыкам игры в шумовом оркестре.

1.1.3. Задачи двигательные

1. Формирование основных двигательных навыков. Одни из самых доступных движений - ходьба, бег, прыжки.
2. Простейшие построения: шеренга (линия), круг, колонна.

3. Передача образов каких-либо персонажей (сказочных или реальных) при помощи характерных движений. Изображение повадок животных, птиц, действий людей, а также имитация хода автомобиля, поезда, парение самолета.

4. Проведение музыкально-двигательных игр с предметами (игрушка, платочек, погремушка, мяч, палочка), либо с инструментами (ложки, бубен, колокольчики).

5. Выполнение упражнений, направленных на освобождение мышц рук, раскрепощение кисти, снятие напряжения в плечевых и локтевых суставах: «ветерок», «ленточки», «листочки», «волны», «крылья», «поющие руки» и др.

6. Освоение элементарных танцевальных форм (шаги и притопы, попередное выставление ноги, наклоны головы и туловища, «пружинки», подпрыгивания и др.).

7. Разучивание простейших плясок с применением вышеперечисленных движений.

Обучение двигательным навыкам необходимо проводить в увлекательной форме. В двигательных, образных упражнениях, играх, а также плясках сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, ее характером и подчинены средствам музыкальной выразительности.

1.2. Учебно- тематическое планирование (1 год обучения)

Тема, подтемы	Кол-во часов		
	Всего	Ритм	музыка
Тема 1. «Давайте, подружмся»			
<i>Подтемы:</i> «Занимательное знакомство» «Веселая зарядка»		1	1
Тема 2. «Звуки природы»			
<i>Подтемы:</i> «Все птички здесь» «Красивый ручей» «Дождь начинается»			
Тема 3. «Лесные жители»			
<i>Подтемы:</i> «Здравствуй, лес, полный чудес!» «Колобок» (русская народная сказка) «Теремок» (по мотивам р.н.сказка) «Рукавичка» (по мотивам р.н.сказка)			
Тема 4. «Голоса с фермы»			
<i>Подтемы:</i> «Утро на ферме» «Веселые гуси»			
Тема 5. «Сказочные герои»			
<i>Подтемы:</i> «В гостях у Красной Шапочки» «Храбрый воробышко» «Советы Бабки-ёжки» «Гуси-лебеди» «Добрый доктор Айболит» «Снегурочка»			
Тема 6. «Времена года»			
<i>Подтемы:</i> «Золотая осень» «Зимушка-зима» «Новогодний карнавал» «Мамин праздник» «Солнечная капель» «Летний дождичек»			
Тема 7. «Любимые игрушки»			
<i>Подтемы:</i> «В магазине игрушек» «Гремушечки-погремушечки» «Веселые медвежатки»			
Всего часов:			

1.3. Учебно-методическое содержание

Ритмика	Музыка
1	2
Тема 1. «Давайте подружмся»	
Установление эмоционального контакта с малышами. Привлечение к участию в совместной творческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости, а также формирование уверенности в себе.	
<i>Знакомство проходит в форме увлекательного игрового занятия с любимыми игрушками детей, включающего пальчиковые игры, игры-превращалочки, игры-потешки, которые направлены на развитие эмоциональной отзывчивости, дружелюбия, открытости и доверительного отношения друг к другу.</i>	
Тема 2. «Звуки природы»	
Изображение состояний природы с помощью ритмопластики, эмоций и чувств	Проявление видимого интереса к слушанию, а также узнавание музыкальных образов. Звучащий мир. Голоса животных и птиц.
<i>Дети знакомятся с птицами (кукушка, соловей, дятел и др.) и их голосами, слушают журчание ручейка и его песню, изображают начинающийся дождик. Знакомятся с ударными инструментами - колокольчиком, треугольником.</i>	
Тема 3. «Лесные жители»	
Изображение характерных движений и повадок лесных обитателей с помощью пластики и мимики. Ролевое исполнение сказочного сюжета.	Обогащение слуховых музыкальных образов. Пение простейших попевок, посвященных лесу и его жителям. Выбор инструментов, характеризующих тот или иной персонаж.
<i>Дети «гуляют по лесу», «собирают грибы, ягоды, цветы», разговаривая с ними; изображают «встречающихся» животных. Слушание музыки, выбор песен, двигательные импровизации осуществляются в соответствии с сюжетом сказки</i>	
Тема 4. "Голоса с фермы»	
Изображение повадок домашних животных, простых плясок. и характера их исполнения.	Слушание голосов домашних животных, их узнавание. Освоение простейших ударных инструментов. Словесные характеристики животных.
<i>Дети знакомятся с домашними животными, подражают их голосам. Исполняются попевки (2-5 звуков). Речевые упражнения (кричалочки, жужжалочки, звукоподражалки, звенелки, шипелки и др.</i>	
Тема 5. «Сказочные герои»	

Изложение сказочного сюжета. Участие детей в ролевой игре и театрализованной постановке. Имитационные упражнения, изображающие движения и голоса героев сказки. Музыкальная иллюстрация образов.	
<i>Дети становятся участниками сказочного сюжета. Попадая в сказку и знакомясь с ее героями, малыши учатся делать выбор между добром и злом, хорошими поступками и плохими, а также моделировать свои действия в различных игровых ситуациях.</i>	
Тема 6. «Времена года»	
Музыкально-двигательные игры, пляски с использованием предметов, игрушек, соответствующих определенному времени года. Изображение капелек дождя, снежинок. Освоение упражнений, направленных на укрепление мышц рук и плечевого пояса. Соотнесение характера и настроения музыки с двигательной реакцией.	Слушание отрывков программных произведений, посвященных временам года. Характеристика природных явлений. Звучащая природа (дождь, снег, гроза, вьюга). Песни, речевые упражнения, пальчиковые игры варьируются в зависимости от времени года.
<i>Дети знакомятся через музыку и картины с красками и настроениями времен года (песенка дождя, завывание вьюги, весенние ручейки, летняя гроза)</i>	
Тема 7. «Любимые игрушки»	
«Оживление и одухотворение» предметов. Пляски с использованием любимых игрушек и инструментов. Реакция на изменение динамики, темпа, характера музыки.	Знакомство с основными музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формирование самостоятельной реакции на высокие и низкие звуки.
<i>Дети «общаются» с игрушками, рассказывают стихи о любимых игрушках, танцуют и играют с ними. «Лечат», если игрушка «заболела», «помогают», если «попала в беду». Малыши учатся бережному отношению ко всему, что их окружает.</i>	

2. II степень обучения (дети 6-7и лет)

2.1. ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

2.1.1. Задачи психологические

1. Сохранение эмоционального общения через сотрудничество с взрослыми и сверстниками.
2. Содействие становлению произвольного поведения детей.
3. Развитие творческого воображения, произвольной памяти.

2.1.2. Задачи музыкальные

1. Накопление музыкальных впечатлений и исследование звучащего окружающего мира. Слушание музыки и звуков природы, как в живом исполнении, так и в записи.
2. Знакомство с основными музыкальными жанрами (маршем, танцем, песней).
3. Знакомство в занимательной форме с некоторыми группами инструментов (клавишных и ударных).
4. Побуждение к образным и свободным импровизациям на ударных инструментах. Создание шумового оркестра из нескольких групп инструментов. Умение играть по очереди и вместе по жесту дирижера (педагога).
5. Работа над свободным дыханием и правильной фразировкой при пении. Формирование начальных навыков интонирования.
6. Интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте. Усложнение вариантов воспроизведения заданных ритмических рисунков (например, 1-я группа детей - исполнение четвертями, 2-я группа - восьмыми).
7. Усвоение простейших музыкальных понятий: «медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), «мажор» - «минор», «регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte» - «piano» (динамические нюансы), «длительности» (четверти и восьмые).
8. Знакомство с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «ежик», терция - «кошечка», септима - «змея», октава - «солнышко»).
9. Развитие слухового внимания: определять на слух и чувствовать музыкальную фразу (конец-начало); предслышать и определять хлопком окончание музыкального построения; воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев» и «припев», «вступление» и «заключение», «мелодия» и «аккомпанемент».

2.1.3. Задачи двигательные

1. Развитие двигательной сферы:

- закрепление основных двигательных навыков (ходьба, бег, прыжки);
- шаги (шаг на всю ступню, с высоко поднятым коленом, на полупальцах);
- бег «лошадки» (перескоки с ноги на ногу);
- закрепление упражнений, направленных на освобождение мышцы рук, а также развивающие и общеукрепляющие;
- развитие элементов плясовых движений (переменный шаг, дробный шаг. притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку или на носок, поскоки, «пружинки»),

2. Более сложные построения (колонка, «шахматный порядок», сужение и расширение круга).

3. Проведение музыкально-двигательных игр с предметами (платочек, ленточка, мяч, палочка, поделки из бумаги и других материалов), с инструментами (ложки, бубен, колокольчики, маракасы).

4. Работа над передачей в движении образов живой и неживой природы (животных, природных явлений), а также сказочных героев и других персонажей.

5. Танцевальные этюды.

Важнейшей задачей остается развитие творческой активности, воображения и фантазии у детей, их умения самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных музыкально-двигательных образах.

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 год обучения)

<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема 1. «Занимательное знакомство»	
Тема 2. «В лесной тиши»	
«Друзья леса» «Лягушка-путешественница» Серебряное копытце» Волк и семеро козлят»	
Тема 3. «Звуки природы»	
«Вальс цветов» «Шепчущие ветра» «Восходящая луна»	
Тема 4. «Деревенские музыканты»	
Тема 5. «Увлекательные путешествия»	
«Весёлый паровозик» «Там на неведомых дорожках» «В стране гномов» «Её величество Снежная королева» «Там, где лето круглый год» «По морям, по океанам» «Восточная сказка»	
Тема 6. «Времена года»	
«Осеннее настроение» «Музыка дождя» «Зимняя фантазия» «Новогодняя сказка» «Весна в окно стучится» «Летняя пора»	
Тема 7. «Не скучаем – поиграем»	
«Хочу стать музыкантом» «Музыкальная шкатулка»	
Всего часов	

2.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ритмика	музыка
Тема 1. Тема: «Занимательное знакомство»	
Установление эмоционального контакта с детьми. Привлечение к участию в совместной деятельности, а также естественному,	

непринужденному движению под музыку.	
<i>Знакомство проходит в форме увлекательного игрового занятия с любимыми игрушками детей, включающего пальчиковые игры, игры-превращалочки, игры-потешки, которые направлены на развитие эмоциональной отзывчивости, дружелюбия, открытости и доверительного отношения друг к другу.</i>	
Тема 2. «В лесной тиши»	
Свободная импровизация на тему «Образы лесных обитателей сказки». Владение основными видами движений (ходьба, бег, прыжки), а также некоторыми элементами народных плясок, доступными координации ребёнка.	Обогащение слушательского опыта. Узнавание музыкальных образов. Развитие умения выражать восприятие музыки в пластическом движении, рисунке, словесном описании.
<i>Дети знакомятся с голосами леса: пением птиц, журчаньем воды, языком зверей, с помощью элементов мимики и пантомимики учатся знакомиться и дружить с лесными обитателями, участвуя в театрализованных сказочных играх. «Вживание» в образы сказочных персонажей помогает ребёнку прочувствовать характеры героев. Добрые поступки находят эмоциональный отклик в душе ребёнка, а зло – осуждается.</i>	
Тема 3: «Звуки природы»	
Включение в двигательные импровизации воображения, фантазии. Желание самостоятельно находить оригинальные движения для создания пластического образа. Освоение упражнений, развивающих плавность, полётность движений.	Слушание музыки, способствующей погружению в мир фантазии и воображения. «Озвучивание» картин природы с использованием не только музыкальных инструментов, но и различные предметы. Разучивание стихов, песен, голосовых упражнений (звуки ветра, дождя, вьюги и др.)
<i>Дети учатся слушать звуки природы, иногда неразличимые для человеческого уха.</i>	
Тема 4. «Деревенские музыканты»	

Развитие умения передавать в пластике характер и нрав домашних животных, птиц. Участие детей в театральных сценках. Разучивание плясок с элементами народного танца.	Слушание оркестра русских народных инструментов. Знакомство с «характерами» балалайки, гармошки. Пение с имитацией игры на инструментах. Слушание и угадывание голосов животных, фермы.
<i>Знакомство с инструментами русского народного оркестра. Работа над плясками и песнями с элементами народного танца. Имитация и изображение птиц, животных деревенского подворья. Участие детей в небольших сценках, помогающих раскрыть творческий потенциал ребенка.</i>	
Тема 5. «Увлекательные путешествия»	
Знакомство с элементами танцев других народов. Участие в сказочном сюжете или путешествии, включает образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции с включением имитации, пантомимических движений); упражнения на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения.	Знакомство и узнавание музыкальных характеров сказочных героев, а также жителей других стран и континентов. Выбор музыкальных инструментов для сопровождения музыкальных путешествий, «озвучивание» образов и действий. Участие в театрализованных этюдах на развитие творческого воображения, фантазии.
<i>Дети путешествуют по разным континентам, странам и городам, джунглям и пустыням. Города России, Норвегии, Лапландии, жаркая Африка, волшебная Океания и загадочный Восток - все по плечу нашим отважным путешественникам.</i>	
Тема 6. «Времена года»	
Исполнение танцев, композиций сюжетных танцев соответственно временам года. Работа над пластикой, гибкостью, выразительностью движений в создании настроения и особенностей каждого времени года. Опираясь на способность детей к подражанию, осваивать более сложные, разнообразные и оригинальные движения для подведения детей к творческой интерпретации не только образов	Слушание музыкальных произведений, посвященных временам года. Исполнение песен, стихов, пальчиковых игр, соответствующих временам года. Свободные и образные импровизации на ударных инструментах и с другими предметами - звучащий окружающий мир. Проведение праздников: Праздника Осени, Нового года, 8 марта.

и явлении природы, но и музыкальных произведений	
<i>Знакомство с программными музыкальными произведениями русских композиторов. Посвященным временам года. «Озвучивание» природных явлений. Песни, танцы, игры варьируются в зависимости от времени года.</i>	
Тема 7. «Не скучаем – поиграем»	
Игры-дразнилки, превращалочки с движением. Шуточные игры-танцы. Проведение игр: «Ритмическое эхо», «Отгадай мелодию», «Я – композитор» или «Я – дирижёр».	Совместное музицирование на ударных инструментах. Знакомство с дирижёром. Ритмизация песен из мультфильмов с использованием фонограмм и караоке
<i>Дети знакомятся с оркестром, дирижёром. Пробуют себя в роли не только музыканта шумового оркестра, но и дирижёра. Музыкальная шкатулка таит в себе множество секретов: музыкальных загадок, ребусов, занимательных головоломок, игр-превращалок и мн. др.</i>	

Занятия с детьми 6
лет по программе «Капельки»

<u>Сентябрь</u> • Праздник «День знаний» • Забавное знакомство «Здравствуй, милый друг» • Осенний калейдоскоп. Презентация «Связь музыки с живописью». • Осень в творчестве композиторов. П.И. Чайковский, А. Вивальди «Времена года»	<u>Январь</u> • Страна звуков «Музыкальные сны». • Минор и мажор. «Сказка о братьях-ладах». • Звуки длинные и короткие. «Гулливер в стране лилипутов». • Этот удивительный ритм.
<u>Октябрь</u> • Я и мир звуков. Беседа «Что такое музыка». • В стране музыкальных инструментов. Как всё начиналось? • Музыкальные инструменты. Его величество Рояль. • Праздник осени.	<u>Февраль</u> • Госпожа пауза. Давайте помолчим. • Сказка про сильные и слабые дольки. • Про великую силу звука. • Путешествие в страну «Звукляндию» Презентация.
<u>Ноябрь</u> • Инструменты симфонического оркестра. Презентация. • Оркестр и дирижёр. • Инструмент оркестра – орган. • Оркестр народных инструментов – помощник в делах и забавах народных.	<u>Март</u> • Танцы в музыке. Старинные танцы: гавот, полонез. • Танцы народов мира. • Современные ритмы и танцы. • Зачарованный мир. «В пещере горного короля» Э.Грига
<u>Декабрь</u> • Времена года. «Зимняя сказка». • Слушание «У камелька» из цикла «Времена года» П.Чайковского. • Зимние персонажи «Здравствуй, дедушка Мороз». • Праздник Ёлки.	<u>Апрель</u> • Произведения Даргомыжского. Леший и русалки- необычные существа. • Произведения Мусоргского. Духи полей и лесов. • Весенних красок волшебство. • Музыка весны. Детские пьесы А.Лядова.

	<u>Май</u> • По следам любимых сказок. «Золушка» Прокофьева. • Музыкально-речевые игры. «Кошкин дом». • Герои любимых мультфильмов. Характеристика персонажей с помощью музыкальных инструментов. • Песни из мультфильмов. «Бременские музыканты
--	--

Занятия с детьми 4-5 лет по программе «Капельки»

<u>Сентябрь</u> • День знаний. • Занимательное знакомство. • Жанры музыки. Песня, танец, марш. • Музыка и сказка.	<u>Январь</u> • Увлекательные путешествия. «Её величество – снежная королева». • В лесной тиши. «Серебряное копытце». Знакомство с героями. • В лесной тиши. «Серебряное копытце». Вживание в образы.
<u>Октябрь</u> • «Осеннее настроение». Игры-шуршалки • Звучащий окружающий мир. • Друзья леса. Знакомство с голосами леса. • Образы лесных обитателей.	<u>Февраль</u> • В лесной тиши. «Волк и семеро козлят». Язык зверей в музыке. • В лесной тиши. «Волк и семеро козлят». Музыка к сказке. • Деревенские музыканты. Слушание оркестра р.н.и. – гармонь, балалайка. • Увлекательные путешествия. «Там на неведомых дорожках» Образ Б.Я. в музыке.
<u>«Ноябрь</u> • Времена года. Музыка дождя. Озвучивание природных явлений • Творческая интерпретация образов и явлений природы. • Хочу стать музыкантом. Ритмизация стихов. Презентация. • Музицирование на ударных инструментах.	<u>Март</u> • Времена года. «Весна в окно стучится» • Озвучивание природных явлений с помощью предметов. • Не скучаем – поиграем. Игры-превращения с движением. • Музыкальная шкатулка. Песни из мультфильмов.

<u>Декабрь</u>	<u>Апрель</u>
• Времена года. «Зимняя фантазия» А.Вивальди. Музыка для использования сопровождения показа зимних пейзажей. Презентация. • Слушание музыки. «На тройке» П.Чайковского. • Новогодняя сказка. Знакомство с музыкой к балету «Щелкунчик». • Праздник новогодней ёлки.	• Увлекательные путешествия. «Восточная сказка». Танцы востока. • Весёлый паравозик. Узнавание музыкальных характеров сказочных героев. Э.Григ «В стране гномов». • Э.Григ. В пещере горного короля» • Звуки природы. Слушание музыки «Восходящая луна».