

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрена и одобрена
На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с. Баган

Протокол № 11 от 25.09.17г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ДШИ с. Баган


С.А.Оразалина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
по предмету «Сольное пение»**

Программа разработана для детей 8-15 лет и предусматривает
срок реализации 4года

Автор: Кумбралева Софья
Игоревна
преподаватель вокально-хоровых
и теоретических дисциплин

с.Баган.2017г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая учебная программа «Сольное пение» (академическое пение) соответствует художественной направленности. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальное воспитание в нашей стране осуществляется главным образом через детские музыкальные школы, школы искусств, детские хоровые студии, самодеятельные певческие коллективы во внешкольных учреждениях культуры.

Сольное академическое пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных жанров и стилей.

Педагогическая целенаправленность программы:

- обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков;
- способствует социальной адаптации ребенка и нацелена на реализацию его творческого потенциала, самовыражения и нравственного воспитания учащихся;
- состоит в создании наиболее благоприятных условий организации учебного процесса, который будет обеспечивать индивидуальный подход к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития ребенка.

В данной программе пересмотрены требования к обучению сольному пению в связи с особым контингентом обучающихся, с учетом особенностей и развития детей, поэтому программа будет актуальна времени и требованиям.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. В работе с детьми по классу «сольное академическое пение» сочетаются такие методики, как: «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова; «Методика обучения сольному пению» Менабени А.Г., «Вокальное воспитание детей» Е. Малинина.

Данная программа обладает **элементами новизны:**

1. На основе последних данных в области педагогики и психологии, обучение строится на основе индивидуализации и дифференциации

обучения, исходя из возрастных и психологических особенностей ученика и его музыкально-исполнительских возможностей.

2. Сформулированы знания, умения, навыки по годам обучения;
3. В соответствии с учебными планами определена дополнительная промежуточная аттестация;
4. Сформулирован прогнозируемый (конечный) результат (модель выпускника) обучения учащихся.
5. Составлен новый репертуарный список;
6. Составлен список методической литературы;
7. Составлен список используемой литературы;

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- Доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложнять);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,6 до 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Г оды обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов - аудиторные занятия, 272 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном академическом исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение» являются формирование умений и навыков:

- выработка навыков певческого дыхания (цепного, цензурированного);
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание культуры сольного пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие вокального мастерства на начальном этапе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков:

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- певческая установка: правильная постановка и внутренний, визуальный контроль за положением корпуса и головы);
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
 - основы звукообразования в академическом пении (понятие «опертого» звука, свобода и раскрепощение голосового аппарата);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В течение года учащийся должен освоить:

7-10разнохарактерных вокальных произведений:

- 1-2 вокализа,
- 2-3 народные песни,
- 4-5 песни отечественных композиторов.

Контрольные точки:

Декабрь: *Прослушивание:* 1 произведение (РНП или детская песня).

Апрель: *Академический концерт:* 2 разнохарактерных произведения (РНП и детская песня или песня отечественного композитора).

Примерные программы прослушивания и академического концерта:

Декабрь:

1. РНП «Коровушка»
2. «Гномик» О. Юдахина

Апрель:

1. РНП «Как у наших, у ворот»
2. «Если добрый ты» Б. Савельев

2 КЛАСС

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков:

- Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведения;

В течение года учащийся должен освоить:

6-8 разнохарактерных вокальных произведений:

2-3 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания (детские песни, народные песни, песни отечественных и зарубежных композиторов).

Контрольные точки:

Декабрь:

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения (вокализ, песня отечественного композитора).

Май:

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения (песня зарубежного и отечественного композиторов).

Примерные программы академического концерта и экзамена:

Декабрь:

1. «Надежда» А. Пахмутова
2. Вокализ № 1 И. Вилинская

Май:

1. «Ты - человек!» Е. Крылатов
2. «Совёнок» Р. Шуман

3 КЛАСС

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков:

- Закреплять навыки певческого дыхания, звукообразования;
- развивать подвижность голоса.
- выработка полетности звука;
- формировать умение петь произведения без мелодической поддержки.
- формировать умения и навыки пения с фонограммой и микрофоном.

В течение года учащийся должен освоить:

7-10 разнохарактерных вокальных произведений:

2-3 вокализа, 1 -2 романса или произведение классического композитора, 4-5 народных, песен отечественных и зарубежных композиторов.

Контрольные точки:

Декабрь:

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения (вокализ, песня отечественного композитора).

Май:

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения (вокализ, песня зарубежного и отечественного композитора).

Примерные программы академических концертов:

Декабрь:

1. Вокализ № 5 Ф. Абт
2. «Алеша» Э. Колмановский

Май:

1. Вокализ № 14 И. Вилинская
2. «Чёрный кот» Ю. Саульский
3. «Малиновка» Л. Бетховен

4 КЛАСС

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков:

Закрепление технических навыков, полученных ранее:

- дикции и артикуляции;
- дыхательных навыков на мышечном уровне;
- навык пения кантилены;
- тембральное выравнивание певческого диапазона;
- осмысление содержания произведения;
- создание художественного образа.

В течение года учащийся должен освоить:

6 - 9 разнохарактерных вокальных произведений:

2-3 вокализа, 3-4 песни отечественных композиторов, 1-2 романса или произведения классического композитора.

Контрольные точки:

Октябрь - апрель:

Прослушивания один раз в месяц: 1-2 произведения из выпускной программы.

Декабрь:

Академический концерт: 2 произведения из выпускной программы.

Апрель:

Допуск к итоговому (выпускному) экзамену: 4 разнохарактерных произведения.

Май:

Итоговый экзамен (выпускной): 4 разнохарактерных произведения (вокализ, романс или произведения классического композитора, 2 песни отечественных или зарубежных композиторов, одна из которых с фонограммой минус).

Примерные программы итогового (выпускного) экзамена:

МАЙ:

1. Вокализ № 10 Ф. Абт
2. Вокализ № 12 Ф. Абт
3. «Падают снежинки» А. Ермолов
4. «Куда уходит детство» А. Зацепин
5. «Мне грустно» А. Даргомыжский
6. «Спасибо, музыка» М. Минков
7. «В горнице» А. Морозов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

1. Художественное восприятие музыки.
2. Певческие навыки (устойчивое певческое дыхание «на опоре», ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
3. Исполнительские навыки;
4. Навыки самостоятельной работы;
5. Навыки выразительного исполнения произведения;
6. Навыки сольного исполнения с различным сопровождением: фортепиано, фонограммой;
7. Чувства метра и темпа;
8. Тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
9. Навыков различения качества певческого тона (тёмного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
10. Бережного отношения к слову;
11. Навыки работы с микрофоном;
12. Навыки исполнения на сцене.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнительству. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель собственного исполнения изучаемого произведения.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременно его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к академическим концертам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Концертный репертуар составляется из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- Художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Витт Ф., «Музыка» М., «Практические советы обучающимся пению» 1968.
2. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики. - М., 1968.
3. Емельянов В.В., И.А.Трифонов. «Развитие показателей академического певческого голосообразования»
4. Малинина Е., «Вокальное воспитание детей» «Музыка», Л., 1967.
5. Менабени А. Г., Методика обучения сольному пению», «Просвещение», М., 1987.
6. Морозов В.П., «Тайны вокальной речи» Л., 1967.

7. «Вокальный слух и голос» Морозов В.П., М., 1965.
8. Морозов В.П., Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
9. Теплов Б.М., «Психология музыкальных способностей» М., 1961.
10. Сохор А.Н., «Воспитательная роль музыки», М., 1983.