

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена

На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с. Баган

Протокол № 11 от 25.09.17г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО ДШИ с. Баган

С.А. Оразалина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**
по предмету «Слушание музыки»

Программа разработана для детей 8-15 лет и предусматривает
срок реализации 4года

Автор: Кумбралева Софья
Игоревна
преподаватель вокально-хоровых
и теоретических дисциплин

Баган – 2017

Пояснительная записка

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является слушание музыки. Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Слушание музыки дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

Удивительно, что единственный предмет, рассматривающий музыку как искусство, призванный зажечь, привить любовь к ней - музыкальная литература начинается только с 3 класса. По словам В.Г.Белинского, «влияние музыки на детей благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них».

В 1 классе ребенок может спеть, сыграть ограниченное число несложных пьес и песен, а воспринять значительно больший и более разнообразный музыкальный репертуар. Ученик с 1 класса исполняет музыку композиторов классиков, а слушать ее начинает лишь с 3 класса.

Он исполняет сонатины, этюды, прелюдии, старинные танцы (аллеманды, менуэты, сарабанды и т.д.), а об этих жанрах, формах, особенностях исполнения узнает лишь в середине обучения (ближе к окончанию школы). А ведь «не умеющий слушать музыку никогда не научится по-настоящему ее исполнять» (Кабалевский)

Пьесы из «Детского альбома» Чайковского, «Альбома для юношества» Шумана, «Детской музыки» Прокофьева и др. композиторов, ученик играет в первые годы обучения в школе (в 1-3 классах), а послушать их может только спустя несколько лет. Балеты-сказки «Золушка», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» доступны детям 7-9 лет.

В связи с этим предмет «Слушание музыки» занимает большее место в учебном плане ДШИ.

Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная цель реализуется посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные:

- приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- научить грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- активизация познавательных и музыкальных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;
- обучать основам музыкальной грамотности учащихся младшего школьного возраста.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству,

понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- развивать любознательность и кругозор ребенка;

- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;

- развивать эмоциональную сферу ребенка;

- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;

- развивать коммуникативные способности учащихся;

- развивать музыкальные способности учащихся;

- развивать художественный вкус.

Организация занятий и методы работы

Программа «Слушание музыки» рассчитана на 2 года, она является базовой для предмета «Музыкальная литература», изучение которой начинается с 3 класса. Занятия проводятся один раз в неделю.

Учебный год, продолжающийся в ДШИ 36 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные уроки. В случаях, когда уроки по каким-либо причинам не могут состояться, в планы вносятся необходимые коррективы.

Продолжительность занятий один час (45 мин.) По одному часу отводится на контрольные уроки в конце каждой четверти.

В группах по предмету «Слушание музыки» объединяются учащиеся классов фортепиано сольного пения, гитара. Посещают уроки музыкальной литературы дети возраста 8-17 лет.

Для достижения поставленных целей и задач существует ряд различных форм и методов работы.

1. Урок.
2. Практическая работа.
3. Творческие задания.
4. Лекции.
5. Конкурсы.
6. Викторины.

В любом обучении, в том числе музыкальном, источниками знаний, умений и навыков являются слово, образ (слуховой, зрительный) и практическое применение. В соответствии с этим различают словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы обучения

1. Объяснение

Объясняется смысл и значение многих отдельных слов, словосочетаний, специальных терминов, названий музыкальных произведений, исторических фактов, сложных понятий.

2. Рассказ

В форму рассказа можно включить изложение оперного сюжета, историю создания и исполнения музыкального произведения, описание событий музыкальной жизни, содержание и общую композицию многочастных произведений {«Пер Гюнт» Грига, «Времена года»

Чайковского и т.д.)

3. Беседа

В основе учебной беседы лежит обучающий диалог. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует таких вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний, а сами ответы помогут учителю осуществлять постоянный контроль за ходом этого процесса.

Заинтересовав ученика вопросом, можно привести его к нужному ответу через наблюдения, предположения, оценки, отклоняя ответы ошибочные,

сравнивая с тем, что ученику уже хорошо знакомо. Беседа учит ребят думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предполагать.

Наглядные методы обучения

В музыкальной педагогике применение наглядных методов обучения специфично. Преобладающим являются слуховые виды и более ограничены другие. Источником знаний о музыке служит сама музыка, ее звучание, поэтому основным методом является воспроизведение музыки.

В зависимости от темы, используются изобразительные средства наглядности: репродукции картин, фотографии, портреты композиторов, иллюстрации к произведениям. При знакомстве с театральными жанрами (оперой, балетом) используются видеозаписи спектаклей и т.д.

Практические методы обучения

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками.

1. Обучение слуховому анализу основано на формировании и развитии умения отмечать в звучащей музыке отдельные элементы ее звуковой материи, прежде всего выразительные средства, которые определяют ее художественное своеобразие.
2. Опыт рассказывания о музыке. Умение выражать свои впечатления от прослушанной музыки, убедительно объяснять ее содержание, характеризовать особенности музыкальной речи.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

В моей программе нет жестко регламентированного деления музыкального материала на темы, уроки, поэтому изменения типовой программы в тематическом плане касаются музыкального материала. Он подобран, согласно рекомендациям и отвечает критериям художественной ценности, воспитательной значимости и педагогической целесообразности.

Музыкальная школа в системе дополнительного образования становится тем местом, где ребенок имеет возможность раскрыться творчески. Предмет слушание музыки необходим для успешной деятельности не только музыканта профессионала, но и любителя.

Структура программы

Содержание программы «Слушание музыки» самым тесным образом связано с предметом «Музыкальная литература». Многие основополагающие темы, изучаемые в курсе «Слушания музыки», в дальнейшем углубляются на занятиях музыкальной литературы. Сохраняется преемственная связь в формах и методах работы.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационную природу музыки, в её жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности – слушание, исполнение, сочинение. Также формируются представления о принципах музыкального развития, особенностях форм музыкальных произведений, музыкальных жанрах, средств музыкальной выразительности, интонации как носителя смысла произведения искусства.

В программе прослеживается системный подход к формированию творческой личности, стремление побудить учащихся и педагогов к активным действиям, поиску новых форм и методов работы. Развитие творческих способностей, самосовершенствование позволяет учащимся в рамках музыкальной школы формировать свой круг общения, среду развития и в конечном итоге, чувство принадлежности к общечеловеческим культурным ценностям.

Основной принцип построения программы - тематический ряд. Тема может изучаться как в течение одного урока, так и на протяжении целой четверти.

При изучении используется не только линейный, но и концентрический метод - разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном материале. Звучанию музыки отводится не менее 1/3 учебного времени.

Музыкальный материал широк по стилистике и представлен композиторами XVII - XX веков.

Основная форма организации учебной деятельности - урок. Урок «слушания музыки»

- коллективная форма обучения. Уроки могут состоять из музыкального материала различных авторов, объединяясь по принципу тематического родства (образы природы), а могут быть составлены из произведения одного автора (сюита «Карнавал животных»). При этом авторская последовательность частей не обязательно должна соблюдаться, т.к. на первый план выходит смысловой «стержень» урока.

Программа 1 класса вводит в мир музыкальных образов, дает первоначальные представления о системе музыкально-выразительных средств, раскрывает тесную связь музыки с живописью, литературой, знакомит с большим количеством терминов, понятий, показывает некоторые формы бытования музыки, знакомит с различными видами маршей, танцами народов мира. При выборе музыкального материала сделана опора на программную музыку, имеющую ярко-образную основу.

Программа второго класса делится на два блока: первый блок - посвящен знакомству с фольклором: народными обычаями, песнями; второй – знакомит с музыкальными инструментами: с группами инструментов, историей их возникновения, способом звукоизвлечения, тембром, ролью, отводимой каждому из них в оркестре, с видами оркестров: симфоническим, камерным, духовым, джазовым, эстрадным, оркестром народных инструментов.

Программа 2 класса посвящена знакомству с певческими голосами, хором, основными музыкальными формами и жанрами вокальной, инструментальной музыки. Кроме этого большое количество часов уделяется языку музыки, анализу выразительных средств.

Музыкальный материал урока может быть варьирован, дополнен.

**Тематическое и календарно-тематическое
планирование на весь курс
обучения**

Тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во уроков
1	Окружающий мир и музыка. Легенды и мифы о музыке.	2
2	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь	6
3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
4	Возраст, настроение и характер человека в музыке	6
5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6
6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	4
	всего	30
	Контрольные уроки	4

Календарно-тематический план

Первый год обучения

№	тема	
	Первая четверть	1
1	Окружающий мир и музыка.	1
2	Волшебная сила музыки. Легенды о музыке	1
3	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.	1
4	Времена года в музыке. Утро, день, вечер, ночь	1
5	Зима. П.И. Чайковский. «У камелька», «Святки», «Масленица»	1

6	Весна А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» П. И. Чайковский «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи» из цикла «Времена года»	1
7	Лето. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»	1
8	Осень. А. Вивальди «Охота» из цикла «Времена года».	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
	<i>Вторая четверть</i>	
10	Животные, птицы, рыбы в музыке. Обзорная тема	1
11	Животные в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Слон», «Кенгуру»	1
12	Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Антилопа», «Королевский марш льва»	1
13	Птицы в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Лебедь»	1
14	Птицы в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Куры и петухи», М.И. Глинка «Жаворонок»	1
15	Рыбы в музыке. Анализ выразительных средств. К. Сен-Санс «Аквариум», Ф. Шуберт «Форель»	1
16	Контрольный урок за II четверть	1
	Третья четверть	
17	Возраст, настроение и характер человека в музыке. Сравнительный анализ произведений одной тематики. П.И. Чайковский. Цикл «Детский альбом». «В церкви», «Утренняя молитва»	1
18	Анализ оттенков настроения в малоконтрастных произведениях с одинаковым названием. Ф. Шуберт «Аве Мария, И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»	1
19	Чувства человека в музыке. С. Прокофьев «Раскаяние»,	1

	Р. Шуман «Порыв»	
20	Чувства человека в музыке. Сравнительный анализ пьес одного жанра. Музыкальный момент. Ф. Шуберта, С. Рахманинова.	1
21	Знакомство с сонатным циклом. Обзорная тема. Й. Гайдн. Соната Ре мажор. Знакомство с симфонией. В. Моцарт. Симфония № 40 Соль минор	1
22	Контрольный урок.	1
23	Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Обзорная тема. А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»	
24	Смена настроений в музыке. Сравнение пьес с одинаковым названием. П.И. Чайковский. «Баба Яга» из цикла «Детский альбом», А.К. Лядов «Баба Яга»	
25	Зло и добро в музыке. А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»	
26	Контрольный урок за III четверть.	
	<i>Четвертая четверть</i>	
	Изобразительность музыки. Смена настроений. Э. Григ «Шествие гномов», М.П. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»	
	Тембры музыкальных инструментов. Сравнительный анализ произведений одной тематики. Э. Григ «Шествие гномов», М.П. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»	
	Знакомство с балетом. Анализ характера музыки П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	
	Движения под музыку. Различные виды маршей. Анализ размера, темпа, ритма маршей. С. Прокофьев «Марш», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Ф. Мендельсон Свадебный марш из	

	спектакля «Сон в летнюю ночь», М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	
	Танцы (народные, старинные, современные)	
	Анализ размера, темпа, ритма различного типа танцев. П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»), Л. Боккерини. Менуэт, М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»	
	Проверочная работа по теме «Движение под музыку. Марш. Танец»	
	Итоговая контрольная работа	34

Тематический план

Второй год обучения

<i>№</i>	<i>тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>1</i>	Времена года в народном календаре.	<i>1</i>
<i>2</i>	Зимние народные обряды и песни. Святки. Рождество. Масленица	<i>2</i>
<i>3</i>	Весна. Обряды и песни. Веснянки. Сороки. Пасха	<i>2</i>
<i>4</i>	Летние праздники, обряды и песни. Егорьев день. Иван Купала. Троица.	<i>3</i>
<i>5</i>	Осень. Жатва. Обряды и песни	<i>2</i>
<i>6</i>	Детский фольклор.	<i>1</i>
<i>7</i>	Народные музыкальные инструменты	<i>3</i>
<i>8</i>	Инструменты симфонического и духового оркестров. 6	<i>6</i>
<i>9</i>	Клавишные инструменты	<i>3</i>
<i>10</i>	Тембр голоса. Язык музыки.	<i>3</i>
<i>11</i>	Простые формы	<i>4</i>

	Всего	30
	Контрольные уроки	4

Календарно-тематический план

Второй год обучения

№	тема	
	<i>Первая четверть</i>	
1	Времена года в народном календаре.	1
2	Зимние народные обряды и песни. Святки. Рождество. Колядки, подблюдные песни.	1
3	Масленица. Масленичные песни.	1
4	Весна. Обряды и песни. Веснянки. Сороки.	1
5	Пасха. Христородавные песни.	1
6	Летние праздники, обряды и песни. Егорьев день. Егорьевские песни	1
7	Иван Купала. Купальские песни.	1
8	Троица. Майские песни.	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
	<i>Вторая четверть</i>	
10	Осень. Жатва. Обряды и песни.	1
11	Анализ жатвенных песен. Игровой урок по Фольклору.	1
12	Детский фольклор. Урок-викторина.	1
13	Народные музыкальные инструменты. Общая характеристика. Возникновение оркестра народных инструментов.	1
14	Домра, балалайка, бубен. Особенности звучания и приемы игры на них.	1

15	Гусли, цимбалы, волынка, бандура. Виды, способ игры.	1
16	Инструменты симфонического оркестра. История возникновения симфонического оркестра.	1
17	Контрольный урок за II четверть.	1
	<i>Третья четверть</i>	
18	Характеристика семейства струнных: скрипка, альт.	1
19	Строение, тембр, способы игры виолончели, контрабаса.	1
20	Характеристика семейства духовых. Деревянные духовые: кларнет, гобой, фагот, флейта.	1
21	Характеристика медных духовых инструментов: труба, тромбон, валторна, туба.	1
22	Характеристика ударных инструментов: барабаны, литавры, ксилофон, вибрафон	1
23	Инструменты эстрадного оркестра.	1
24	История возникновения оркестров. Дирижер.	1
25	Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим.	1
26	Контрольный урок за III четверть. 1	1
	<i>Четвертая четверть</i>	
27	Клавишные инструменты. Строение, тембр, способы игры органа. клавесина. фортепиано	1
28	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Виды ансамблей и хоров	1
29	Язык музыки. Мелодия. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	1
30	Жанры вокальной музыки. Куплетная и трехчастная	1

	формы.	
31	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.	1
32	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.	1
33	Итоговая контрольная работа	2
	Итого	34

Музыкальный материал для музыкального восприятия.

1 класс

1. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»; А.К. Лядов «Музыкальная табакерка» П.И. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Э.Григ «Утро»;
2. В. Гаврилин. «Вечерняя музыка»; Г. Свиридов. «Весна и осень».
3. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»; Д. Шостакович. «Медведь»; Д. Кабалевский. «Ёжик»; Ф. Шуберт. «Форель»; Н.А. Римский-Корсаков. «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка».
4. П.И. Чайковский: Пьесы из «Детского альбома»;
5. Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
6. С. Прокофьев. «Болтунья»;
7. Г. Свиридов. «Упрямец»;
8. П.И. Чайковский. «Мама», «Сладкая грёза»;
9. Ф. Шуберт. Музыкальный момент, С. Рахманинов. Музыкальный момент;
10. В. А. Моцарт. Симфония № 40;
11. Д. Кабалевский «Три подружки», «Упрямый братишка».
12. А.С. Даргомыжский. «Баба Яга»;
13. А.К. Лядов. «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»;
14. М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном»; Э. Григ. «В пещере горного короля», «Шествие гномов»;
15. Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), П.И. Чайковский. «Лебединое озеро». С. Прокофьев. «Марш»;
16. П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
17. Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;
18. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
19. Л.В. Бетховен. Марш из симфонии №7;
20. Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»; П.И. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
21. Л. Боккерини. Менуэт;
22. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
23. А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»;
24. Ф. Шопен. Полонезы, мазурки; В.А. Моцарт. Менуэт; М.Равель. «Болеро».

2 Класс

1. Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», хор
2. девушек «Завью венки на все святки...» из оперы «Майская ночь».
3. Фольклор разных народов мира.
4. Р.н.п. «Светит месяц»; П.Чайковский «Камаринская»
5. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», Марш; Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки»;
6. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»;
7. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»;
8. А. Вивальди. Времена года «Зима»;
9. И.С. Бах Токката и фуга d-moll;
- 10.Л.В. Бетховен. Симфония №5.
- 11.Э. Денисов. «Пение птиц»

Проверка успеваемости и учет знаний

Объективным показателем качества учебного занятия по предмету является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, умений, навыков. Формы проверки и закрепления знаний разнообразны. Исходя из возрастных и физиологических особенностей учащихся – младших школьников, учебный материал программы закрепляется через практическую деятельность детей, с использованием различных форм игровых технологий, элементов театрализации, ориентируемых на раскрытие творческого начала ребенка.

Письменная форма применяется ограниченно в связи с возрастными особенностями детей, некоторые дети, в возрасте 6 лет, пока не умеют писать. Письменная проверка осуществляется преимущественно в виде тестов, вопросов, требующих кратких ответов, кроссвордов, шарад, викторин. В качестве домашних заданий выбираются самые простые формы – выполнение рисунков, поиск стихов, в более старших классах (в третьем) – составление кроссвордов, ребусов, загадок.

В конце каждого года обучения учащиеся должны обладать комплексными знаниями и умениями, приобретенными в процессе обучения. Для оценки результативности учебных занятий применяется текущий и итоговый контроль.

Итоговый контроль может принимать различные формы: контрольные уроки, тестирование, викторины, устные и письменные опросы, собеседования. По итогам года проверяются знания учащихся на итоговых занятиях, которые включают в себя достаточно большой объем учебного и музыкального материала, используются разные виды заданий, активизируется творчество детей. Оценки за четверть проставляются по текущим оценкам. Годовые оценки определяются на основании четвертных.

Требования к уровню компетенции выпускника («модель выпускника»)

После окончания обучения курса «Слушание музыки» у учащихся накапливается большой слуховой опыт. Они знакомятся с музыкой композиторов разных стран, стилей, с основными музыкальными формами, жанрами, поэтому в третьем классе, ученик становится более подготовленным к изучению курса «Музыкальная литература».

Учащийся уже может выразить собственные впечатления от прослушанной музыки и должен уметь проанализировать звучащую музыку по следующему плану:

1. Какие мысли, чувства, настроения выражены в пьесе?
2. Какие выразительные средства главные и почему?
3. Черты каких жанров использует композитор?
4. В какой форме написана пьеса?
5. Исполнительский состав (оркестр, соло, хор и т.д., наиболее яркие инструменты или группы инструментов).

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Учебно-методическое обеспечение

Занятия по предмету слушание музыки групповые. Группы состоят из 3-10 учащихся. Количество учащихся в группе может быть 3 человека. Класс для проведения занятий, кроме наличия в нем классной доски, фортепиано, наглядных пособий должен быть оснащен аудио-видеоаппаратурой, музыкальными инструментами.

Список литературы

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989г. – 192 с.
2. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2006.
3. Музыка. 5 кл.: учеб. Для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.А. Алеев. – 9-е издание. – М.: Дрофа, 2008.
4. Музыкальные инструменты мира / Пер. с англ. Т.В. Лихач. – Мн.: ООО «Попурри», 2001.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: музыка. – 2004.
6. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2005.
7. Радынова О. Слушаем музыку. – М., 1990г.
8. Теория музыки: Сборник методических работ / Сост.: С.А. Исаева. – Вып. 3. – Новосибирск: Издательство НОККиИ, 2007.
9. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М.: Эскиммо, 2007.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
С. БАГАН**

Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом ДШИ
Протокол № ____ от ____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ
Оразалина С.А.

Учебная программа
по предмету слушание музыки
курс 2 года с 1-2 класс
(общеразвивающая)

***Составитель: Кумбралева Софья Игоревна
преподаватель вокально-хоровых
и теоретических дисциплин***

Баган
2017

