

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена
На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с. Баган

Протокол № 11 от 25.09.17г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ДШИ с. Баган



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
по хореографии**

«Раннее эстетическое развитие»

Программа разработана для детей 4-6 лет и предусматривает
срок реализации 2года

Автор:
С.А.Оразалина
преподаватель хореографии

Баган – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
• Контроль и учёт успеваемости.....	4
• Требования к музыкальному оформлению уроков	6
• Прогнозируемый результат	6
Примерный тематический план.....	7
Программные требования	8
• Первый год обучения (первый класс).....	8
• Второй год обучения (второй класс)	9
• Третий год обучения (третий класс).....	10
Содержание курса	11
• Раздел 1.....	11
• Раздел 2.....	14
• Раздел 3.....	15
Список использованной литературы.....	17
Список методической литературы	17
Приложение	—

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа «Ритмика и танец» соответствует **художественной направленности**.

Программа **модифицирована** на основе двух программ:

1. Министерства культуры СССР «Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ», составитель С.Е. Бахто, Москва, 1984 год.
2. Федерального агентства по культуре и кинематографии, НМЦ по художественному образованию «Примерная программа «Ритмика и танец» для ДХШ и хореографических отделений ДШИ», составитель Е.А. Пинаева, Москва, 2006 год.

В связи с глобальной проблемой современного общества (демографический спад, падение интереса родителей к художественному образованию, увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах и ухудшение здоровья детей, усиление неоднородности контингента учащихся), появилась необходимость пересмотра требований обучения ритмике и танцу (**актуальность времени**).

Дополнительное образование несёт важную социальную функцию, которая заключается в том, чтобы средствами искусства (в частности, хореографии) способствовать развитию и оздоровлению детей, адаптировать детей к жизни, формировать их общую культуру, музыкальный вкус, навыки коллективного общения, развивать двигательный аппарат, мышление, фантазию, раскрывать индивидуальность, развивать интерес к хореографии, а также профессионально самоопределиться. Школа искусств создаёт условия для реализации творческого потенциала любому ребенку с учетом его индивидуальных возможностей.

Педагогическая целесообразность.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа «Ритмика и танец» предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, преподаватель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы

Актуальность программы подчеркивается важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и

музыку.

Данная программа, в отличие от предыдущего аналога, обладает **элементами новизны:**

1. конкретизирован контроль и учёт успеваемости;
2. изменены годовые требования (количество танцев, разучиваемых элементов движения);
3. сформулированы знания, умения, навыки по годам обучения;
4. сформулирован прогнозируемый результат обучения обучающихся;
5. подобран новый музыкальный материал для музыкально-ритмических упражнений и танцев;
6. составлен список использованной литературы;
7. составлен список методической литературы;

В условиях сельской местности программа **реально выполняема**. Для получения положительных результатов работы в школе создана материальная база: специально оборудованный класс (магнитофон, инструмент фортепиано, баян), нотная и методическая литература, большой актовый зал для репетиций и концертных выступлений, студия звукозаписи, фонотека.

Программа обладает **цельностью**: в ней содержится весь объем информации учебного процесса. Все её части увязаны между собой и подчинены цели и задачам. **ЦЕЛЬ** программы: дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий народно-сценическим и историко-бытовым и современным танцем.

ЗАДАЧИ программы:

1. **образовательные:** формирование двигательных навыков и умений; овладение свободой движения; формирование умения соотносить движения с музыкой; приобретение знаний в области музыкальной грамоты; овладеть навыками концертного выступления; приобрести умение психологически раскрепощаться;
2. **развивающие:** формирование осанки и развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости; максимально возможное развитие исполнительских способностей и хореографических навыков; активизация всей эмоционально-слуховой сферы творческих и музыкальных способностей; формирование художественно-эстетических вкусов; развитие навыков самостоятельного творчества, художественного вкуса, мышления и памяти;
3. **воспитательные:** воспитание любви и интереса к искусству хореографии; стимулирование инициативы и потребности самовыражения, самостоятельности и самоконтроля в работе; умение практического использования полученных навыков, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Программа состоит из **трёх разделов:**

Программа состоит из трёх разделов:

1. **Хореографическая азбука:** приобретение обучающимися двигательных навыков и умений, овладение большим объёмом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографий.

2. **Музыка и танец:** приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитания чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

3. **Танцевальные композиции:** изучение разноплановых танцев (образных, классических балльных, танцев в современных ритмах массовых композиций), которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Содержание разделов программы предполагает **вариативность** использования предлагаемого материала, (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор каждого направлен на раскрытие способностей обучающихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа **7 - 8 лет**, и **срок её реализации** составляет **3 года**.

Основной формой учебной и воспитательной работы является **групповой урок** (состав группы в среднем составляет 14-18 учащихся).

Состав группы смешанный: занятия проводятся совместно мальчики с девочками.

В соответствии с рабочими учебными планами занятия проводятся **два раза в неделю по 1 академическому часу**. Время длительности урока - **40 минут**.

В учебном году - 34 часа Общий объём курса - 102 часа.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с обучающимися.

Основные методы работы на уроке:

- **наглядный** - практический качественный показ;
- **словесный** - объяснение, желательно образное;
- **игровой** - учебный материал в игровой форме;
- **творческий** - самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов.

Репетиционные занятия перед выступлением проводятся в хореографическом классе или в актовом зале ДШИ.

Для улучшения большей заинтересованности обучающихся в работе и дисциплины **педагог тесно взаимодействует с родителями**: приглашает на родительские собрания, концерты, конкурсы и др.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

ДШИ осуществляет текущий и промежуточный контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся в соответствии с Уставом школы, требованиями Федерального Закона от 29.12.2012.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и положениями Учреждения.

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе **индивидуальной и групповой проверки знаний**.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- **текущий контроль успеваемости обучающихся:** осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки (дифференцированная (пятибалльная), зачётная (недифференцированная) (зачёт, незачёт), словесная). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки;

- **промежуточная аттестация обучающихся:** контрольные уроки; контрольные просмотры; концерты.

Формы контроля учебной работы:

- **текущее занятие:** поурочное оценивание;
- **контрольные уроки :**
 - проводятся в конце каждой четверти;
 - проводит преподаватель с обязательным применением оценок;
 - оценка итогового контрольного урока является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельство об окончании школы;
 - итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой оценки и оценки контрольного урока, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения;
 - обучающемуся, заболевшему в период промежуточной аттестации (итоговый контрольный урок), предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные

сроки, установленные для него школой;

- **концерты:**

- проводятся в соответствии с годовым планом ДШИ;
- исполнение танцевальных композиций (парные и массовые композиции) по обоюдному согласию обучающихся и преподавателя;
- участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке;

Все выступления обучающихся в течение учебного года тщательно обсуждаются и **оцениваются** словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие танцевальных композиций, танцев, ритмических упражнений и теоретических знаний примерному уровню трудности для каждого года обучения.

При подведении итоговой или переводной в следующий класс **оценки** учитывается следующее:

- Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
- Оценка ученика за выступление на контрольном уроке.
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

КРИТЕРИИ КОНТРОЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

- Культура исполнения, свобода движений.
- Владение основными танцевальными навыками.
- Наличие тенденции развития и мышления, увеличение усиление физической нагрузки.
- Выражение заинтересованности и эмоциональность.

ТРЕБОВАНИЕ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ, КОНТРОЛЬНОГО УРОКА

- Форма и содержание открытого урока определяется преподавателем.
- Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.
- Итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Программы всех выступлений и их оценка фиксируются в книге отдела.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости учащихся фиксируются в соответствующей учебной документации: в журнале учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося, в методическую книгу отдела, в общешкольную ведомость (четвертные, годовые оценки (выставляются по результатам текущего контроля, если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий, если менее 50% - выносятся на рассмотрение педагогического совета ДШИ)).

Учащиеся, освоившие в образовательную программу учебного года, переводятся в следующий класс.

Учащиеся, не освоившие образовательную программу учебного года и имеющие академическую задолженность по предмету, переводятся в следующий класс условно, с обязательством ликвидации задолженности в течение первой четверти учебного года или остаются на повторное обучение в том же классе.

Выпускникам школы выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией.

Лицам, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся справка установленного образца (считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по предмету).

ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ УРОКА

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ

По окончании курса «Ритмика и танец» обучающийся хореографического отделения должен:

- Уметь вслушиваться в музыку.
- Уметь различать выразительные средства.
- Уметь согласовывать движения с музыкой.
- Уметь исполнять движения грамотно, музыкально и танцевально выразительно.
- Уметь правильно дышать.
- Знать простейшие шаги, элементы балетной и партерной гимнастики.
- Уметь ориентироваться в пространстве.
- Знать несложные элементы танцев.
- Развить свои физические данные, координацию движений.
- Сформировать свою осанку, которая обеспечит правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ВСЕГО ЧАСОВ	1 КЛАСС (часы)	2 КЛАСС (часы)	3 КЛАСС (часы)
Раздел 1. Введение. Хореографическая				
а				
1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	9	3	3	3
1.2. Фигурная маршировка	9	3	3	3
1.3. Элементы классического танца	9	3	3	3
1.4. Элементы народного танца	9	3	3	3
1.5. Партерная гимнастика	3	1	1	1
Итого по разделу:	45	15	15	15
Раздел 2. Музыка и танец				
2.1. Связь музыки и движения	3	1	1	1
2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	7	3	2	2
2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	6		3	3
2.4. Метроритм, специальные упражнения	9	3	3	3
Итого по разделу:	25	7	9	9
Раздел 3. Танцевальные композиции				
3.1. Парные композиции	16	6	5	5
3.2. Массовые композиции	22	8	7	7
Итого по разделу:	38	14	12	12
Всего:	102	34	34	34

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- иметь первоначальные навыки двигательской координации, хореографической памяти;

2 раздел:

- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;

3 раздел:

- иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;
- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел:

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- иметь навыки комбинирования движений;

2 раздел:

- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;

3 раздел:

- иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел:

- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами.

2 раздел:

- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- знать понятие метра и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притоков ног.

3 раздел:

- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Представление о хореографии, её многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Раздел 1. Хореографическая азбука

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно. ***Упражнения***

для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- движения на гибкость «волна», «дельфинчики»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;

- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Тема: 1.2. Фигурная маршировка.

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца

- круг;
- змейка;
- цепочка;
- квадрат;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг.

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп,
- подскок;
- легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- бег «лошадки».

Виды фигур:

- круг в круге;
- «звёздочка»;
- «воротца»;
- сужение и расширение круга.

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- позиции ног 1, 2, 3;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается)

- последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 -1 такт; 3/4 - 4 такта;
- battement tendu в 1 и 3 позициях, все направления, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта;
 - demi - plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта;
 - battement tendu et demi-plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4- 2 такта, (1 такт - на каждое движение);
 - постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;
 - preparation для руки у станка (держась одной рукой за станок);
 - трамплинные прыжки;
 - понятие en face.

Тема 1.4. Элементы народного танца.

- положение рук на поясе;
- положения рук в паре (в русском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- гармошка;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

Тема 1.5. Партерная гимнастика.

Упражнения для развития темпа; физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

Раздел 2. Музыка и танец

Тема 2.1. Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш - танец - песня. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним). Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкальные игры: «Чей отряд быстрее соберётся», «Ищи вожатого», «Бинго», «Сапожник», «Бездомная кукушка» и др.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о динамике (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение по слуху динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Использование образных упражнений: «Погремушка», «Вот какая ёлочка!» и др.

Музыкальные игры: «Мышеловка», «Медведь и дети», «Бабочки», «Сова», «Футболист», «Весёлый рыболов» и др.

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Клоуны» и др.

Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притоков ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта: ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые). Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.;
- половинная нота - полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.;
- четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.;
- восьмая нота - различные виды беговых шагов и т.д.

Раздел 3. Танцевальные композиции

Тема 3.1. Парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре;
- положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой, и др.

- положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «воротца», «под руки» и др.
- ведущая роль партнёра;
Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Изучение образных танцев: «Танец котят», «Весёлые поросята», «Как у наших у ворот», «Паровозик», «Танец утят» и др. (по выбору преподавателя).

Изучение классических балльных танцев:

- *полька*: «Ладшки», «Детская», «Берлинская» и др.
- *вальс*: «Вальс цветов», «Сюрприз», «Синий платочек», «Снежинок» и др.
- *марш*: «Весёлый марш», «Детский марш» и др. (по выбору преподавателя).

Изучение танцев в современных ритмах: «Бомши», «Весёлая прогулка» и др.

Диско-танцы — «Стирка», «Рок-н-ролл», «Диско-мозаика» и др. (по выбору преподавателя).

Тема 3.2. Массовые композиции.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

Изучение массовых композиций: «Полька», «Вальс», «Перекрёстный танец», «Светит месяц», «Вару-вару», «Детский юмористический танец» и др. (по выбору преподавателя).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Министерства культуры СССР «Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ», составитель С.Е. Бахто, Москва, 1984 год.
2. Федерального агентства по культуре и кинематографии, НМЦ по художественному образованию «Примерная программа «Ритмика и танец» для ДХШ и хореографических отделений ДШИ», составитель Е.А. Пинаева, Москва, 2006 год.
3. Федерального агентства по культуре и кинематографии, НМЦ по художественному образованию «Примерная программа «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство», составитель И.В. Заводина, Москва, 2005 год.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Музыкальная палитра».
2. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Уч. пос. для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Общ. ред. Нугер Г.Я. М.: Сов. композитор, 1989.
3. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. Метод. пособие для воспитателей, руководителей дет. сада и учителей нач. шк. М.: Дрофа, 1998.
4. Гончарова М.В. От ритмики к танцу. Средняя спец. муз. школа-лицей при НГК им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2000.
5. Конорова В.Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972.
6. Конорова В.Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973.