

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена
На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с.
Баган
Протокол №1 от 05.09.18г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ДШИ с.
Баган



С.А.Оразалина

Дополнительная общеразвивающая программа
В области музыкального искусства

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
Общий вокал

Предмет по выбору для учащихся хореографического отделения
В возрасте 7-14лет
Курс обучения 4 года

Автор составитель:
Астапенко Елена Фёдоровна
Педагог дополнительного образования,
Высшей квалификационной категории

Баган 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Общий вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения вокалу в детских Программа носит развивающий характер обучения, воспитания, реализации личности в творческой деятельности.

Занятия по «Постановке голоса» проходят индивидуально 1 час в неделю и предполагают четырехлетний курс обучения и рассчитана на 4 года обучения в зависимости от желания ребенка.

Цель программы:

Научить учащегося правильно владеть своим голосом, дать знания основных закономерностей голосообразования и методики постановки академического голоса. Воспитать художественный вкус, совершенствовать «вокальный слух» и правильную ориентацию в звучании голоса.

Задачи:

- овладение приемами правильного певческого звукообразования (координация работы всех частей голосового аппарата, выработка певческого дыхания, достижение свободного понижения гортани);
- в доступном диапазоне своего голоса овладение плавным голосоведением, всеми видами атаки звука (мягкой, твердой, придыхательной);
- развитие вокального слуха, умение определять качество певческого звука;
- повышение общего уровня вокального мастерства;
- устранение тенденции разделения вокального ансамбля на «поющих» и «не поющих»;
- выявление среди учащихся потенциальных солистов;
- развитие навыков сольного пения (для продвинутых учащихся), вокально-сценической культуры, приемов художественного воплощения вокального произведения и создания сценического образа;
- применение полученных знаний и навыков в вокальном ансамбле;
- соблюдение строгой постепенности и последовательности.

Прогнозируемые результаты:

- технически свободное и выразительное пение;
- устойчивый интерес к народной песне, классической музыке и другим видам музыки;

- прочное овладение певческими навыками;
- развитие диапазона;
- развитие речевой и музыкальной интонации;
- свободное владение певческим дыханием;
- естественное произношение гласных и согласных звуков.

Методы оценки:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий по пятибалльной системе, а так же концертных выступлениях, сдачах ансамблевых партий. Сольные выступления для продвинутых учащихся. Выступления на конкурсах и фестивалях различных уровней.

Методы и формы работы:

- урок (распевания, дыхание, дикция, артикуляция и т.д.);
- беседа;
- рассказ;
- видеопокказ;
- аудиозаписи с современными исполнителями народной песни, а так же аутентичные записи.

№	Тема	общее кол-во часов	теор. час	практич. час
1.	Вводная беседа. Что такое предмет постановка голоса	1	1	
2.	Тренировка певческого вдоха и выдоха (упражнения, игры) Подбор репертуара	6		6
3.	Тренировка распевно-скороговорочной речи (словосочетания с протяжными гласными «и», «е»; с йотированными гласными)	5		5
4.	Сопровождение попевок, скороговорок с шумовыми инструментами. Выработка чувства ритма и слуха работа над программой	7	1	6
5.	Артикуляционный аппарат (четкое произношение гласных и согласных). Ритмичное исполнение и четкое интонирование попевок.	10		10
6.	. Элементы хореографии (хлопки, шаги) Подготовка к отчетному концерту	7		7
	Итого:	36	2	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи:

- обучить ребенка певческому исполнительству, как средству нравственно - эстетического воспитания;
- раскрыть потенциальные творческие возможности ребенка, укрепить его исполнительско- творческие навыки;
- выявить природные данные личности;
- научить творчески мыслить и проявлять творческую инициативу;
- развить артикуляционный аппарат;
- воспитать чувство ритма на основе музыки, пения и простейших элементов хореографии;

- формировать первоначальные навыки певческой установки и выработать певческое дыхание;
- сформировать мелодичную, напевную речь;
- научить четкому интонированию простейших попевок, скороговорок и т.д.
- **Прогнозируемые результаты;**
- осознание ребенком важной значимости музыки;
- формирование и развитие исполнительских, творческих навыков и умений ребенка;
- формирование первоначальных навыков певческой установки и выработки певческого дыхания;
- умение использовать простейшие инструменты и элементы хореографии в сочетании с песней;
- развитие правильного звуковедения, дикции и интонирования;
- переход от распевно- скороговорочной речи к пению;
- формирование мелодичной, напевной речи.

Тема 1. Мудрое слово, отточенные веками музыкальные интонации, способствуют воспитанию чувства красоты, помогают заложить основы осознания каждым учеником себя, как необходимой частицы природы и общества. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произношении поэтических текстов развивают голос, повышают речевую и определяют певческую культуру детей.

На данном этапе нужно дать учащимся общее понятие о песне и особенностях ее исполнения, при этом использовать аудио и видео записи разножанровых песен в исполнении различных детских коллективов.

В процессе всего обучения целесообразно поддерживать атмосферу увлеченности, помогающей ребенку свободно развиваться.

Тема 2. При изучении данной темы следует, в первую очередь обратить внимание на положение осанки ребенка, т.к. ее нарушение вызывает у детей утомляемость, вялость, рассеивает внимание, не позволяет организовать правильное певческое дыхание.

Далее необходимо выработать и развить навыки певческого дыхания (вдоха и выдоха), используя при этом различные упражнения игрового характера, способствующие усвоению новых знаний и умений для раскрытия певческих возможностей и индивидуальных психологических черт ребенка: («пчелы», «свеча», «шарик» и т.д.).

Тема 3. Работа над правильной организацией певческого голоса развивает у детей навыки резонативной (звонкой) разговорной речи. В данном случае следует использовать специальные игры – упражнения, где важнейшую роль играет слово: исполнение словосочетаний с протяжными гласными «и», «е» - считалки, исполнение словосочетаний с йотированными гласными – пословицы, дразнилки («своя земля и в горсти мила», «ябеда-корябеда»), соединение 2-х фраз с использованием приема «добора» дыхания (скороговорки и т.д.).

При обучении важно учитывать дидактические принципы: постепенность, последовательность, системность, доступность материала, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы.

Тема 4. При произношении на распев считалок, скороговорок, загадок дети должны научиться отбивать ритм на простейших инструментах (шумовых): трещетки, бубен, колокольчики и т.д. В результате формируется способность к быстрому запоминая ритма и мелодии.

В процессе обучения необходимо научить детей проявлять творческую инициативу и творчески мыслить (импровизировать в музыке и пении). Особое внимание уделять выработке координации голоса и слуха, несмотря на то, что этот процесс очень длительный. При изучении данной темы использовать видео и аудио записи, а также различные упражнения.

Тема 5. Очень часто у детей наблюдается наличие дефектов речи и звукообразования. На это следует обратить особое внимание при постановке певческого аппарата.

Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуется использовать считалки, как энергичного, так и повествовательного характера. Интонации в попевках, считалках и т.д. должны быть разнообразными, что очень притягивает детей и развивает их творческое воображение.

Речевую артикуляцию чередовать с певческой, используя один и тот же материал.

Большое внимание уделять правильности интонирования. Более доступным является интонирование 2-х звуков на расстоянии малой терции.

Тема 6. В процессе обучения необходимо усложнять вокально-технические задачи. Развитие должно быть гармоничным, поэтому нужно постепенно соединять пение и музыку с движением, что воспитывает прежде всего в детях чувство ритма.

Единство музыки, пения, движения способствует формированию эстетических вкусов, развивает фантазию, образное мышление ребенка.

Итоговые требования:

2-й год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	общее кол-во часов	теор. час	практич. час
1.	Вводная беседа. Здоровье голоса	1	1	
2.	Тренировка певческого вдоха и выдоха (упражнения, игры) Подбор репертуара	6		6
3.	Распевочно- тренировочный комплекс	7	1	6
4.	Сопровождение попевок, скороговорок с шумовыми инструментами. Выработка чувства ритма и слуха работа над программой	7	1	6
5.	Артикуляционный аппарат (четкое произношение гласных и согласных). Ритмичное исполнение и четкое интонирование попевок.	10		10
6.	. Элементы хореографии (хлопки, шаги) Подготовка к отчетному концерту	7		7
Итого:		36	3	33

1. Основополагающая певческая установка. Понятие «опоры» певческого голоса и высокой певческой позиции.
2. Дикция и артикуляция в академическом пении.
3. Основные приемы академического исполнительства.
4. Расширение певческого диапазона посредством распевания (в пределах ч. 4 в восходящем и нисходящем движении).
5. Сценическое воплощение вокальных произведений.

Цели и задачи:

- развитие вокального слуха, певческого голоса;
- усвоение навыков чистого интонирования;
- закрепление навыков певческого дыхания, понятия «опоры»;
- развитие чувства ритма посредством простейших ритмических упражнений;

- работа над звуком на основе конкретных песен;
- расширение певческого диапазона.

Прогнозируемые результаты:

- овладение плавным голосоведением, мягкой атакой звука в доступном диапазоне детского голоса;
- закрепление навыков певческого дыхания и «опоры»;
- устранение недостатков звучания детского голоса;
- развитие навыков чистого интонирования и артикуляции.

Тема 1. Закрепление навыков полученных в первом классе. Правильное положение корпуса учащегося (стоять или сидеть прямо, голову держать ровно). Понятие певческой установки. «Опора» звука и ее значение в пении. Певческое дыхание. (Дыхание перед началом пения, смена дыхания в процессе пения). Упражнения: «вдыхаем в пояс», «Нюхаем цветы», «надуваем шарик» и т.д., которые так же помогают вести урок в игровой форме. Понятия «высокой певческой позиции» (пение на зевке – корень языка опускается, небо – поднимается).

Тема 2. Основное понятие дикции. Роль дикции и артикуляции в академическом пении. Развитие дикционных навыков посредством распевок, скороговорок. Гласные и согласные (орфоэпия), их роль в пении. Переход от речевой артикуляции к певческой («веники-помелики», «пткэ-пткэ-пткэ-пткэ-пткэ» и т.д.). Интонирование на одном звуке в пределах б 3.

Тема 3. Напевный принцип звукообразования, которым характеризуется академическая манера пения (гласные звуки тянутся, согласные произносятся коротко, что создает характер непрерывно льющейся мелодии – кантилены). Принцип академического пения:

- мысль;
- интонационный посыл слова;
- вокальный звук.

Характерные виды вокально-исполнительских приемов и штрихов (Округленные гласные, собранная подача звука и т.д.). Использование аудио и видео записей разножанровых академических песен.

Тема 4. Практическое значение распевания. Цели и задачи распевания. Распевание по принципу «от простого к сложному». Использование упражнений с целью развития различных вокальных навыков. Система упражнений для дыхания, дикции, артикуляции. Упражнения для работы над вокальной техникой: взятие скачков, различных интервалов, плавное звуковедение, глиссандирование, «спады» и т.д. Упражнения для развития навыков звукообразования (прикрытое пение). Текстовые упражнения, попевки, слоговые упражнения. Упражнения на распев гласных. Упражнения на музыкальные фразы.

Тема 5. Исполнение вокальных произведений с различными видами сопровождения (фортепиано, фонограмма и т.д.). Исполнение произведений с элементами хореографии: самостоятельные подтанцовки исполнителя .

3-й год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	общее кол-во часов	теор. час	практич. час
1.	Вводная беседа. Здоровье голоса	1	1	
2.	Тренировка певческого вдоха и выдоха (упражнения, игры) Подбор репертуара	6		6
3.	Распевочно- тренировочный комплекс	7	1	6
4.	Разучивание репертуара. Выработка чувства ритма и слуха работа над программой	10	1	9
5.	Артикуляционный аппарат (четкое произношение гласных и согласных). Ритмичное исполнение и четкое интонирование попевок.	7		7
6.	. Элементы хореографии (хлопки, шаги) Подготовка к отчетному концерту	7		7
	Итого:	36	3	33

1. Основополагающая певческая установка.

2. Произносительный фокус. Дикция и артикуляция.
3. Расширение певческого диапазона посредством распевания в пределах ч. 5.
4. Основные педагогические задачи вокального воспитания.
5. Подготовка произведений к исполнению. Вокально-исполнительский анализ произведения.
6. Воспитание артистизма и вокально-сценической культуры.

Цели и задачи:

- продолжать развивать вокальный слух и чувство ритма;
- совершенствование приемов правильного певческого звукообразования;
- дальнейшее расширение певческого диапазона;
- продолжать развивать навыки чистого интонирования;
- развивать в учащих любовь к музыке.

Прогнозируемые результаты:

- воспитание средствами музыкального искусства активной личности, способной творчески мыслить и проявлять творческую инициативу;
- развитие навыков вокального исполнительства и вокально-сценической культуры;
- формирование целостного восприятия культуры;
- развитие навыков чистого интонирования и дикции.

Тема 1. Закрепление навыков, полученных на втором году обучения («опора» звука, высокая певческая позиция). Певческая установка закрепляется до автоматизма.

Тема 2. Закрепление навыков, полученных ранее. Тренировочные упражнения на развитие дикции и артикуляции.

Тема 3. Дальнейшее закрепление и развитие вокальных навыков посредством упражнений (для дыхания, дикции, артикуляций и т.д.).

Тема 4. Единство художественного и технического развития учащегося. Постепенность и последовательность в повышении трудности вокальных задач с учетом индивидуальных особенностей. Необходимость профессиональных знаний в области физиологии и гигиены голоса. Воспитание индивидуально-психологических свойств личности и их значение в вокальной педагогике.

Тема 5. Этапы работы над вокальным произведением и подготовка его к исполнению: работа над литературным текстом, редактирование текста, выучивание вокальной партии, знакомство с сопровождением, разработка сценического воплощения. Методы и формы разучивания произведения:

разучивание мелодии по фразам, предложением; впевание произведения и «вживание» в музыкальный образ; подготовка произведения к исполнению в репетиционных условиях.

Тема 6. Воспитание вокально-сценической культуры учащегося. Работа над усовершенствованием вокально-исполнительских навыков с созданием художественного образа исполняемых произведений. Воспитание сценического поведения учащегося во время пения (правила сценического выхода и ухода, поклоны, певческая установка корпуса, головы, рук).

4-й год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	общее кол-во часов	теор. час	практич. час
1.	Вводная беседа. Здоровье голоса	1	1	
2.	Тренировка певческого вдоха и выдоха (упражнения) Подбор репертуара	6		6
3.	Распевочно- тренировочный комплекс	7	1	6
4.	Разучивание репертуара. Выработка чувства ритма и слуха работа над программой	10	1	9
5.	Артикуляционный аппарат (четкое произношение гласных и согласных). Ритмичное исполнение и четкое интонирование попевок.	7		7
6.	. Элементы хореографии (хлопки, шаги) Подготовка к отчетному концерту	7		7
	Итого:	36	3	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- развитие и закрепление певческих навыков, полученных на 3-м году обучения;
- работа над расширением диапазона голоса;
- вокальная техника;
- правила певческой орфоэпии;
- воспитание артистизма и вокально-сценической культуры.

Цели и задачи:

- накопление и закрепление вокальных навыков;
- создание творческой атмосферы, способствующей выражению индивидуальности учащихся;
- выявление индивидуальных творческих способностей;
- применение полученных знаний, умение навыков в певческом коллективе.

Прогнозируемые результаты:

- становление учащегося как субъекта собственной деятельности;
- формирование субъектных отношений;
- развитие навыков вокально-сценической культуры.

Тема 1. Органы артикуляционного аппарата. Речевой характер артикулирования. Естественное произношение гласных и согласных звуков. Атака звука как художественный прием. Мягкая атака звука – основа пения. Высокая певческая позиция. Опора звука. Роль «воздушного столба», дыхания, мышц диафрагмы и брюшного пресса а понятия «опоры звука». Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Тема 2. Дальнейшая работа над расширением диапазона в пределах б. б в восходящем и нисходящем движении. В нисходящем поступенном движении дать понять учащемуся, что мелодия как бы идет вверх для сохранения высокой позиции, и устранения тенденции к интонационному занижению. Поступенные и скачкообразные вокальные упражнения, выработка четкой интонации при поступенном и скачкообразном звуковедении, применение приемов «legato», «staccato».

Тема 3. Закрепление навыков, полученных на 3-м году обучения. Выразительные приемы академического звукообразования: организация верхнего резонатора т.е. раскрытия рта, ощущения зева,...положения языка, губ, усиливает соответственно артикуляционное движение. Округленные гласные, ясное произношение согласных, орнаментика (форшлагги, морденты). Классификация певческих голосов: мужские, женские, детские.

Кантиленное пение, взятие скачков, различные интервалы.

Тема 4. Музыкально-речевое интонирование. Орфоэпия, культура и логика речи.

Правила певческой орфоэпии в академическом пении. Гласные буквы-звуки – мелодическая основа речи. Положение зева и корня языка в формировании гласных.

Тема 5. Воспитание вокально-сценической культуры академического певца. Развитие умения пережить и донести образное и смысловое содержание песни.

Воспитание сценического поведения певца во время пения. Развитие умения управлять собственными чувствами и эмоциями на сцене. Требования к особенностям внешнего вида исполнителя: опрятность, аккуратность сценического костюма, сценической обуви, прически, грима.

Итоговые требования:

- интонационно – точно исполнять мелодию в песнях;
- четко пропевать поэтический текст исполняемых произведений;
- умело пользоваться певческим дыханием;
- петь на «опоре».

Условия реализации программы

Психологическое обеспечение программы:

- создание комфортной атмосферы на уроках;
- предоставление самостоятельности в решении творческих задач;
- стимулирование творческой активности.

Методико-дидактическое обеспечение:

- аудио-видеоматериалы;
- учебно-методическая литература;
- методические пособия;
- нотные сборники песен.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- музыкальный синтезатор;
- аудио-видеоаппаратура;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса 2-е изд. М., 1961.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
3. Гаврилова А.П. Работа в самодеятельном детском хоровом коллективе. Учебно-методическое пособие для студентов. ВПШ ВЦСПС. Л., 1971.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. С.-Пб., 1997.
5. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. Киев.,
6. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским певческим коллективом., 1981.
7. Медведева М.В. Методика аранжировки для руководителей песенных коллективов. М., ВНМЦ НТ и КПР, 1982.
8. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями песен. – В книге Клубные вечера вып. 11. М., 1976 с. 95 – 103.
9. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики вып. 5. М., Музыка. 1976.
10. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным коллективом 3-е изд. М., 1985.
11. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в певческих коллективах: Методическое пособие. М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984.

Примерный певческий репертуар

1. Сборник для детского хорового коллектива «Мелодия» г. Новосибирск 2010г.
2. Музыкальная палитра нотное приложение. 2010г. №1,2,3,4
3. Хрестоматия для пения «Русский классический романс» 2 выпуск составитель В. Кудрявцева Москва «музыка» 1984г.
4. Сборник «После дождя» М. Мошкин песни для детей . Новосибирск 2003г.
5. Сборник « Детство» для детей Составитель А Пляцковский Москва 2003г.
6. Сборник вокализов Г. Зейдлер Москва 1996г.
7. Сборник для детского хорового коллектива выпуск 2 Издательство « Москва» 1983г.