

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена
На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с. Баган

Протокол № 11 от 25.09.17г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ДШИ с. Баган



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
по предмету КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
«Вокально-хоровое исполнительство»
(академический ансамбль)**

Программа разработана для детей 8-15 лет и предусматривает
срок реализации 4года

Автор: Кумбралева Софья
Игоревна
преподаватель вокально-хоровых
и теоретических дисциплин

с.Баган.2017г

Пояснительная записка

Хоровое отделение в Детской школе искусств села Баган – это перспективная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, реализующая воспитательно- развивающие возможности хорового коллектива. Программа рассчитана на 5-7 летний курс обучения. Основой учебно-воспитательного процесса на хоровом отделении являются хоровые занятия. В процессе хорового пения происходит интенсивное развитие ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих и личностных способностей. Музыкально-хоровая деятельность имеет целый ряд специфических особенностей, приобщение детей к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. Для детей наиболее доступным источником музицирования является голос. Для ребенка голос – это, действительно самый доступный инструмент.

Обучение хоровому и вокальному пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение задач воспитания и общего развития ребенка. Пение – основной вид музыкальной деятельности, в которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные способности. Певческий процесс является основным музыкальным искусством воспитательным и развивающим детей фактором.

На хоровом отделении дети не только поют, они также постигают музыкальную грамоту на уроках сольфеджио, узнают историю музыкальной культуры разных стран на уроках музыкальной литературы и овладевают каким-либо музыкальным инструментом (фортепиано, гитара, труба). Такая система комплексного обучения дает возможность заниматься в школе искусств со всеми желающими детьми.

Результаты показывают, что хоровые занятия способствуют появлению у детей уверенности в себе, формируют чувство ансамбля, то есть ощущения

единства творческого коллектива, а также повышают степень значимости совместной деятельности. Организуя совместную и индивидуальную работу, педагог организует деловое общение детей друг с другом, воспитывает отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства и действия поддержки и помощи. Развиваются также индивидуальные свойства и качества ребенка: воображение, музыкальность, эмоциональность. В процессе обучения пению у детей, помимо, развития голосового аппарата, развиваются мышцы живота, устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания. Также на уроках хора и у детей развиваются психические функции: память, мышление, воображения, речь; дети учатся самостоятельно оценивать свои действия и действия других. Проявляется стремление к самовыражению, развивается творческая активность. Умение управлять своим голосом и телом. Дети становятся более раскрепощенными, уверенными в себе, общительными. В процессе регулярных занятий, выявляются наиболее музыкально одаренные дети. С такими детьми ведется индивидуальная дополнительная работа, направленная на углубленное развитие их вокально-исполнительских способностей.

В работе с детьми мы уделяем значительное место вопросам охраны детского голоса и здоровья.

Целенаправленное хоровое развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей дает возможность исполнять все более высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым, демонстрируя профессиональный рост хоровых коллективов.

Цель программы: обеспечение личностной вовлеченности детей в коллективную деятельность, развитие у них интереса к классической музыке,

занятиям хоровым пением, формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи: Обучающие -овладеть максимумом знаний, умений, навыков по хоровому обучению для достижения выразительности и осмысления произведений;

- повысить технику исполнения исполняемого репертуара;
- подготовить учащихся к восприятию музыкально-художественного образа.

Развивающие -развивать у учащихся выразительность исполнения и прививать ощущения характерных особенностей произведения;

- развивать творческие инициативы и способности самовыражению в песни;
- развивать навыки импровизации и артистичности, практиковать простейшие произведения на смену настроения.

Воспитывающие -формировать художественный вкус;

- формировать позитивное отношение к сверстникам;
- формировать позитивное отношение к своему «Я».

Воплощенная в образовательной программе модель системно-комплексного развития детей в хоровом классе имеет 2 ступени:

1 ступень – младший хор, 2-3 часа в неделю, 1-3 классы.

2 ступень – старший хор, 2-3 часа в неделю 4- 7 классы.

Каждая ступень хорового образования может реализовываться автономно, так как имеет свою завершенную программу обучения. Поэтому в зависимости от желания и имеющихся способностей, ребенок имеет возможность либо ограничиться одной ступенью, либо освоить весь курс обучения. Так же существует сводный хор, один час в неделю, где на репетициях готовится концертная программа для выступлений на конкурсах и концертах.

Оценка результатов на отделении включает в себя итоговую и текущую, итоговая ведется, прежде всего, через концертные выступления. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для

родителей, в мероприятиях ДШИ выступают на различных концертах, а также демонстрируют свои творческие способности в различных фестивалях и конкурсах, причем различной стилистической направленности (академические, эстрадные).

Структура программы- учебного хорового занятия:

В организационной структуре хоровой репетиции учебного занятия выделяется два раздела:

1. Распевание (то есть работа над вокально-хоровыми упражнениями с целью формирования певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.);
2. Работа над художественным репертуаром.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор 5-6 произведений, старший хор 5-6 произведений (в том числе а cappella).

Содержание занятий разнообразно, т. к. ребенок включен в различные сферы деятельности:

- Практико-ориентированная деятельность
- Умение петь и импровизировать на сцене.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

- Педагогические наблюдения;
- Конкурсы, фестивали;
- Отчетные концерты;
- Карта учета достижения.

В основу обучения заложены следующие принципы:

Принцип системности. Обеспечивает эффективное решение задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в певческий процесс. Результаты этого принципа проявляются в постепенном усложнении певческого репертуара и вокально-хоровых упражнений, включенных в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Принцип коллективного обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся. Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном занятии идет по пути учета возрастных и индивидуальных возможностей, а также певческого опыта и общего развития учащихся.

Принцип комплексности. Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных мер вокруг ребенка, обеспечение эмоционально-положительного фона обучения.

Необходимые условия для реализации программы:- создание комфортной обстановки в коллективе;

- создание положительного эмоционального фона.

Формы и методы работы: -беседа;

-рассказ;

-репетиции;

-индивидуальные занятия;

-самостоятельная работа учащихся над произведением;

-видео показ;

-стимулирование творческой инициативы;

-словесные объяснения;

-показ;

-разучивание (по частям и целостно);

-повторение.

Дидактический материал:-видеоматериал по хоровому исполнительству;

-учебные пособия;

-развивающие пособия по хоровому исполнительству;

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Оснащенный кабинет

- фортепиано

- рояль

-электронное фортепиано

2. Оборудование:

-проектор;

-телевизор;

-компьютер или ноутбук;

-выход в интернет.

Формы подведения итогов: программа предполагает необходимый учет уровня выполнения работ, сравнительного диагностирования воспитательного и учебного процесса. Лучшие учащиеся исполняют сольные произведения.

В процессе работы строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение объема и сложности произведения происходит в течение всего периода обучения, постепенно и планомерно. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их индивидуальных способностей.

Руководствуясь данной программой, педагог может увеличивать или уменьшать объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава коллектива и конкретных условий работы.

Перспективы:

Знакомство с современными образовательными технологиями. В перспективе планируется участие в районных и областных конкурсах и фестивалях. Поиск новых форм сотрудничества с другими коллективами, как в районе, так и в области.

Первая ступень

Младший хор

(1-й и 2-й год обучения)

Основная цель: пробудить у детей устойчивый интерес к музыке, стремление к занятию хоровым пением, активизировать разносторонние творческие проявления.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей;
2. Освоение элементарных вокально-хоровых навыков;
3. Формирование сознательного стремления к унисонному общему хоровому звучанию.
4. Освоение произведений с элементами 2-х голосье.

Работа с детьми младшего возраста во многом предопределяет их дальнейшее музыкальное развитие. Педагог должен на этой ступени, прежде всего, пробудить у детей интерес и любовь к музыке, создав на уроке эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы. Одной из характерных черт работы с начинающими певцами является развитие, прежде всего, их эмоциональности, исполнительской выразительности. Ведь именно искусство тренирует гибкость чувств, что ощущает сам человек, обретая полноту эмоциональных связей с жизнью. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших составляющих музыкальных способностей, она связана с развитием эмоциональной чувствительности в жизни. На первой ступени обучения ребята знакомятся с основными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. А также начинают разучивать первые несложные песенки. Основу

художественного репертуара на подготовительном этапе составляет песня. В работе над песней особо наглядно проявляется воспитательная образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, чтобы исполняемые

произведения были понятны детям по содержанию, доступны по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональны. После выразительного показа песни педагогом необходимо предложить ребятам определить содержание текста, характер музыки, темп.

На первой ступени обучения песни разучиваются на слух. Этот метод здесь особо уместен. По ходу разучивания песен дети получают также элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при музыкальном разборе содержания, анализирует темп, динамику и др. Для полноценного художественного разбора необходимо воспитывать у них музыкальность, обогащает их внутренний мир. Поэтическая и собственно музыкальная сторона художественно-творческой деятельности должны быть тесно между собой связаны, особенно на первой ступени обучения хоровому пению.

Во время работы над разучиванием песни используются различные методические приемы: исполнение хором, группами, индивидуально, пропевание по фразам, частично вслух и частично про себя (для развивания внутреннего слуха) и т.д.

Условия эффективности восприятия материала:

детям младшего возраста свойственна не концентрированность внимания, быстрая утомляемость, поэтому урок должен строиться из чередования разных форм работы: использование детских шумовых инструментов, музыкально-двигательных и музыкально-дидактических игр, разучивание новой песни, повторение уже освоенного репертуара, работа над скороговорками.

С первых же уроков педагогу необходимо учить детей внимательно слушать музыку и анализировать музыкальные впечатления, давать оценку послушанному, после прослушивания того или иного музыкального произведения проводится беседа о содержании пьесы или песни и о средствах музыкальной выразительности. Можно показать детям

иллюстрации, а также предложить нарисовать картинки, раскрывающие их содержание.

Занятия проводятся по одному часу два, три раза в неделю два в неделю. Всего 72 часа.

Прогнозируемые результаты.

1. У детей будет сформирован стойкий интерес к занятиям хоровым пением, эмоционально-положительное отношение к роли исполнителя;
2. Дети приобретут развернутое представления об основных музыкальных жанрах, о хоровом пении и его особенностях;
3. Дети будут владеть основными певческими исполнительскими
4. навыками и смогут их применять при исполнении простейших музыкальных произведений;
5. В хоровом исполнении дети продемонстрируют звучание чистого унисона;
6. Дети сумеют эмоционально насыщенно исполнять разнохарактерные произведения.

Примерный тематический план (для 1-ого года обучения)

Тема	Примерный объем часов	Период прохождения тем
Вводное занятие Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками Выработка певческой установки Знакомство с первыми вокально-хоровыми упражнениями Работа над формированием певческого дыхания Подготовка к концертной деятельности Работа над хоровым репертуаром	18	Сентябрь
Работа над формированием певческого дыхания Формирование певческого голосообразования Работа над видами звуковедения Выработка унисонного звучания Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Подготовка к концертной деятельности Работа над хоровым репертуаром	16	Октябрь
Выработка унисона Работа над вокально-хоровыми упражнениями Работа над хоровым репертуаром Работа над артикуляцией Знакомство со средствами музыкальной выразительности	16	Ноябрь

Работа над унисонным звучанием хора Подготовка к концертной деятельности Формирование певческого звукообразования Работа над звуковедением Legato Подготовка к концертной деятельности Работа над хоровыми произведениями Академический концерт	16	Декабрь
--	----	---------

Работа над унисоном Работа над звуковедением Работа над новыми вокально-хоровыми упражнениями Работа над дикцией Работа над хоровыми произведениями Подготовка к концертной деятельности Подготовка к концертной деятельности Подготовка к концертной деятельности Подготовка к концертной деятельности	16	Январь
--	----	--------

Работа над дикцией Формирование певческого звукообразования Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении Подготовка к концертной деятельности Концерт, посвященный Дню защитника отечества Работа над хоровым ансамблем Работа над хоровым репертуаром	16	Февраль
Работа над чёткостью артикуляции Подготовка к концертной деятельности Концерт, посвященный Международному женскому дню Работа над звуковедением Работа над хоровыми произведениями Подготовка к концертной деятельности	16	Март
Работа над дикцией Работа над хоровым строем Работа над хоровыми произведениями	16	Апрель
Работа над вокально-хоровыми упражнениями Работа над хоровым ансамблем Работа над хоровыми произведениями Отчетный концерт ДШИ	14	Май
Итого:	144	

Примерный тематический план (2ой год обучения)

Тема	Примерный объем часов	Период прохождения темы
Повторение прошлого года Работа над певческими исполнительскими навыками Закрепление и работа над певческой установкой Закрепление первых вокально-хоровых упражнений. Подготовка к концертной деятельности Работа над хоровым репертуаром	18	сентябрь
Работа над певческим дыханием Формирование певческого голосообразования. Работа над звуковедением. Работа над вокально-хоровыми упражнениями, работа над хоровым репертуаром. Подготовка к концертной деятельности	16	октябрь
Работа над унисоном Работа над артикуляцией Работа над вокально-хоровыми упражнениями, работа над хоровым репертуаром. Подготовка к концертной деятельности	16	ноябрь

Работа над унисоном Упражнения на расширение диапазона Работа над мягкой подачей звука Пение non legato, legato Работа над устойчивым интонированием одноголосной партии при сложном аккомпанементе Академический концерт	16	декабрь
Работа над унисоном и двухголосием Работа над звуковедением Работа над навыками вокально-хоровыми упражнениями Работа над дикцией Работа над хоровыми произведениями	16	январь
Работа над дикцией, Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях, Работа над хоровым ансамблем, Работа над хоровыми произведениями	16	февраль
Работа над четкостью артикуляцией Работа над звуковедением Работа над каноническим произведением Работа над произведением	16	март
Работа над дикцией Работа над многоголосьем Работа над хоровым строем Работа над хоровыми произведениями	16	апрель
Работа над вокально-хоровыми упражнениями Работа над хоровым строем	14	май

Работа над хоровыми произведениями Заключительный концерт.		
Итого:	144	

Требование к распеванию

(1-й и 2-й год обучения)

Все следствия певческого процесса должны быть реализованы в ряде конкретных практических навыков. Формирование певческих навыков – трудоемкий, длительный процесс, требующий тренировки на протяжении многих учебных занятиях. Конечным результатом продолжительной работы является доведение вокально-хоровых навыков до уровня рефлексивности, автоматизма, привычки, свободное владение ими во время художественного исполнения.

• Артикуляция и дикция.

На основе правильной артикуляции развивается дикция. Хорошая дикция – необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла, содержания, и настроения произведения. Это же результат обучения. Ясность произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, губами, глоткой, и гортанью).

Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого урока. Но она не должна занимать излишне много времени. Поэтому сказка рассказывается, как правило, не всегда целиком. Чтобы дети не уставали от одной и той же истории, они сами решают, что сегодня будет делать Язык Языкович, а что он сделает в следующий раз. Можно, чтобы сказку всей группе рассказывал кто-то из детей.

Также тренируют артикуляционный аппарат и развивают дикцию – **скороговорки**. Главная задача скороговорок – четкое произношение. Скороговорка должна быть понятна детям по содержанию и интересна. Первоначально она проговаривается в медленном темпе, правильно произнося слова. Когда текст скороговорки уже освоен, темп проговаривания постепенно ускоряется. Очень важно в быстром темпе сохранять активное артикулирование и утрированное произношение. На данном этапе обучения можно использовать следующие скороговорки:

1. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
2. Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов, била бурю.
3. Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону.

Работа над скороговорками можно и в конце урока, если они не поются, а лишь проговариваются.

- **Дыхание.**

Дыхание в пении имеет особое значение: от дыхания зависит сила, красота и продолжительность звучания голоса. Певческое дыхание – предмет особо пристальной заботы. Длительность и устойчивость певческого дыхания вырабатывается у детей в процессе пения постепенно. Работать над развиваем певческого дыхания необходимо на всем протяжении певческой деятельности любого детского хорового коллектива. Одной из возрастных особенностей детей младшего возраста является недоразвитость дыхательного аппарата (диафрагма, легкие, брюшной пресс, мышцы живота). Поэтому каждая репетиция включается в себя специальные упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата.

Также для развития длительного фонационного выдоха используются **долгоговорки**, которые исполняются на одном звуке с транспонированием. Например: **шли четверо стариков, говорили старики про горох: первый говорит: «горох хороших»! Второй говорит: «горох хорош!» третий говорит: «горох хорош!» четвертый говорит: «горох хорош!»**

Когда дети с легкостью справляются с задачей спеть на одном дыхании последние четыре строчки, то можно усложнить упражнение и добавить: **пятый говорил: «горох хорош!» шестой говорил: «горох хорош!» седьмой говорил: «горох хорош!»**

Когда долгоговорка освоена детьми в разговорном режиме, ее можно пропеть на одном звуке.

- **Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных и пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса.**

Вокально-хоровые упражнения на начальном этапе обучения очень посты в отношении музыкального материала, что облегчает детям достижение главной задачи упражнения. Диапазон попевок минимален. Но все попевки транспонируются по полутонам вверх и вниз, таким образом, расширяется звуковысотный диапазон голосов. По мере усвоения упражнения, оно заменяется на более сложное.

Чтобы распевание не превратить в нудное чередование упражнений, для работы с детьми младшего возраста мы используем небольшие попевки с текстом, в которых отражены эмоциональные характеристики тех или иных героев, образов, ситуаций. Эмоциональная окрашенность упражнений провоцирует детей на правильное голосообразование. Также можно объединить по несколько упражнений из разных категорий в своеобразные комплексы, с каким-либо сюжетом («Поездка в лес», «Мы отправились в зоопарк»).

Характеристика хорового репертуара

Репертуар для первой ступени обучения подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем их физической развитости и умением пользоваться певческими навыками на данном этапе музыкального развития. Также при выборе репертуара необходимо учитывать эмоциональную и образную сторону произведений. Песни обязательно должны быть разнохарактерными, чтобы дети умели передавать в своем исполнении различные эмоциональные состояния; интересными по содержанию, обучающими и развивающими. Литературный текст песен должен быть удобен для произношения и пропевания. Разучивается песня, не отстраняясь от образа и ее эмоционального наполнения, тогда работа над ней не превратится в скучное механическое звучание. В течение года дети знакомятся и осваивают вокально-хоровых произведения композиторов различных эпох: произведения композиторов классиков, сочинения современных авторов, а также народные песни.

Работа с детьми младшего возраста во многом предопределяет их дальнейшее музыкальное развитие. Педагог должен на этой ступени, прежде всего, пробудить у детей интерес и любовь к музыке, создав на уроке эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развитию самостоятельности и творческой инициативы.

Следить за правильной осанкой во время пения, держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным, одновременно перед началом пения и между музыкальными фразами. Не допускать ключичное, верхнерёберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

Звуковедение и дикция:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Правильное округление и формирование гласных. Преобладание в пении 2-х видов звуковедения: legato и non legato.

Добиваться ясного произношения согласных. Для тренировки и лучшей работы артикуляционного аппарата необходимо работать с дикционными упражнениями – скороговорками. Также эффективными могут послужить и распевания со сменой гласных (бра, бре, бри, бро, бру и т.д.). Четкое произношение согласных, стоящих в конце слова, отнесение согласных к следующему слогу.

Строй и ансамбль:

Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Стремление к овладению ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски). В работе над ансамблем ключевую роль играет умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из хорового коллектива и «подравнивать» свой голосовой аппарат по силе, темпу, тембру к общему звучанию.

Формирование певческих навыков:

Анализ словесного текста и его содержание. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Сольфеджировать с дирижированием свои партии. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Вторая ступень

Старший хор

(4, 5, 6, 7 годы обучения)

Основная цель: пробудить у детей устойчивый интерес к музыке, стремление к занятию хоровым пением, активизировать разносторонние творческие проявления.

Задачи:

1. Развивать эмоциональной отзывчивости детей;
2. Освоение и закрепление элементарных вокально-хоровых навыков;
3. Формирование сознательного стремления к чистому унисонному общехоровому звучанию и многоголосью.

Основу художественного репертуара на втором этапе составляют многоголосные произведения, которые закрепляют уже сформированные вокально-хоровые навыки. Нужно не забывать, что произведения должны оставаться понятными детям по содержанию, доступны по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональны.

На втором этапе обучения песни разучиваются, по партитурам, так как за два года обучения дети должны знать нотную грамоту.

Во время работы над разучиванием произведения песни используются различные методические приемы: исполнение хором, группами, индивидуально, пропевание по фразам, частично вслух и частично про себя.

Проектируемые результаты:

1. У детей будет закреплён интерес к занятиям хоровым пением, эмоциональное отношение к роли исполнителя;
2. Закрепляют понятие об основных музыкальных жанрах, о хоровом пении и его особенностях;
3. Дети закрепляют основные певческие навыки и приобретают новые;
4. В хоровом исполнении дети продемонстрируют звучание многоголосья;

5. Дети сумеют эмоционально насыщенно исполнять музыкальные произведения различного характера;

Певческая установка и дыхание: закрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре. Паузы между звуками без смены дыхания. Распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений и на выдержанном звуке. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция: постепенное расширение общего диапазона и звуковой шкалы хора. Пение с закрытым ртом. Добиваться полноты звучания хора без форсировки на forte и ровного (не снятого с дыхания звучания) на piano. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Активное произношение текста при исполнении произведений быстрого темпа и напевное произношение при исполнении произведений кантиленного характера. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp. Произношение текста в ритме песен.

Строй и ансамбль: закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Выработка чистой интонации и звукового «баланса» при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения a cappella.

Формирование исполнительских навыков: грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование, разбор незнакомого текста (пение с листа). Музыкально-теоретический разбор произведения: строение мелодии, лад, тональность, форма произведения и т. д.

Многообразие агогических возможностей: сопоставление двух темпов, замедление и ускорение, различные виды фермат. Понимание смысловой основы произведения и его музыкально-художественного воплощения.

Комплексное планирование образовательного процесса (3ий и последующие годы обучения)

Тема	Примерный объем часов	Период прохождения темы
Повторение прошлого года; Закрепление навыков полученных в младшем хоре; Работа над унисоном; Работа над строем; Знакомство с жанром джаз; Работа над консонансами; Упражнения на расширение диапазона	12	сентябрь
Упражнения на сглаживание регистров – микстования; Работа над цепным дыханием; Работа над штрихами в произведениях; Работа над дыханием в процессе пения; Работа над вокально-хоровыми	12	октябрь

упражнениями; Работа над хоровым произведениями		
Работа над различными видами атаки; Работа над многоголосьем; Работа над паузами между звуками без дыхания (стаккато); Работа над вокально-хоровыми упражнениями; Работа над дикцией; Работа над хоровыми произведениями	11	ноябрь
Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; Работа над импровизацией; Работа над вокально-хоровыми упражнениями; Работа над репертуаром; Академический концерт	11	декабрь
Закрепление хоровых навыков; Упражнения на расширение диапазона; Работа над подачей звука;	11	январь

Работа над вокально-хоровыми навыками; Работа над дикцией при нюансах (р, рр); Работа над строем; Работа над хоровыми произведениями		
Работа над новыми музыкальными произведениями сложной фактуры и музыкального языка; Работа над вокально-хоровыми навыками в произведениях без сопровождения; Работа над различными видами фермат; Работа над вокально-хоровыми упражнениями; Работа над произведениями	11	февраль
Работа над импровизацией (вокальная, ритмическая, хоровая); Работа над строем; Работа над многоголосьем; Работа над нюансировкой; Работа над вокально-хоровыми навыкам; Работа над хоровыми произведениями	11	март

Работа над певческой установкой; Работа над певческим дыханием; Работа над штрихами в музыкальном произведении; Работа над хоровым ансамблем; Работа над вокально-хоровыми навыками; Работа над хоровым репертуаром	11	апрель
Работа над вокально-хоровыми навыками; Работа над сценическим образом; Работа над нюансировкой; Работа над хоровыми произведениями; Отчетный концерт	12	май
Итого:		

Требования к распеванию в общем хоре.

Очень важно при переходе на вторую ступень, определить полный диапазон голоса, куда входят и рабочие ноты и перспективные, то есть после развития певческого аппарата. Это делается с помощью удобных распевок по полутонам, подбором определенных букв, для определения самой высокой и низкой ноты диапазона голоса.

Как правило, у сопрано хорошо звучат узкие гласные (и, е) с добавлением открытых широких (а, я), а у альтов наоборот преобладание широких гласных (а, э, я)

После определения полного диапазона необходимо найти примарную зону, т.е. удобную для голоса зону, где вокалист поет без напряжения, как правило, это звучание голоса в диапазоне (квинты – сексты).

- **Артикуляция и дикция**

На основе артикуляции развиваются дикция. На втором этапе упражнения усложняются. Например: упражнение для мышц губ и языка

1. Птки – птке –птку – пткы.

Произносить надо эти упражнения активно, в быстром темпе скороговорки, хорошо проговаривать согласные буквосочетания (пт) и чувствовать, как работают мышцы, при этом мышцы горла должны быть не зажаты:

2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
3. Из под топота копыт пыль по полю летит.

- **Дыхание**

Работа над дыханием не прекращается, а наоборот усложняется. Упражнения увеличиваются по длительности. Так же можно совместить скороговорки с дыханием, но нужно не забывать о ясном и четком произношении.

Характеристика хорового репертуара. Так как ученики уже имеют, некоторые начальные навыки хорового исполнения произведения подбирают для закрепления и улучшения этих навыков. На втором этапе обучения можно выбрать более сложный репертуар с переменным размером, большим диапазоном, учитывая уровень развития голоса.

Примерный репертуар для младшего хора

1. Музыка М. Славкина, слова Е. Григорьевой «Нотная песенка»;
2. Музыка Е. Птичкина, слова М. Пляцковского « Мы живем в гостях у лета»;
3. Музыка и слова Г. Вихаревой «Поварята»;
4. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского «Родная песенка»;
5. Музыка и слова И. Космачева, слова Л. Дербенева «Сторона моя»;
6. Музыка и слова Г. Гусевой «Яблонька»;
7. Музыка И. Клементьевой, слова народные «У бабушки Натальи» (хоровод);
8. Музыка Ребрикова, слова А. Майкова «Под солнцем вьются жаворонки»;
9. Музыка А. Логовина, слова Брамтова «Случай с макаронами»
10. Музыка А. Мумрикова, слова Т. Иволги «Голос Земли»;
11. Музыка А. Сальери, перевод М. Мельницкой, переложение для детского хора Э. Ходош;
12. Музыка и слова А. Паскану, перевод М. Лаписовой «В Этой песни радость»;
13. Музыка и слова Л. Кузьмичовой «Весна пришла»;
14. Музыка А. Птичкина, слова М. Яснова «Журавлик»;

Примерный репертуар для старшего хора

1. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева, обработка для детского хора В. Соколовой «Весна»;
2. Музыка неизвестного автора, слова Ф. Тютчева «Лес Зимой»;
3. Музыка неизвестного автора, слова Э. Фарджена, перевод М. Бородинской «Снегопад»;
4. Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина «Серенада Трубадура»;
5. Музыка и слова С. Ранды «Родина моя»;
6. Д. Гершвин хор «Oh, I can't sit down» из оперы «Порги и Бес»;
7. Музыка А. Птичкина, слова М. Пляцковского «Не дразните собак»;
8. Музыка А. Пушина, слова К. Богомоловой «Фея детства»;
9. Русская народная песня, обработка М. Анцкова «Я Посею ли, млада – младенька»;
10. Литовская народная песня, обработка С. Шимкуса «Солнышко вставало»;
11. Э. Григ, русский текст С. Свириденко «Заход солнца»;
12. Музыка М. Ипполитова – Иванова, слова М. Лермонтова «Горные вершины»;
13. Музыка и слова неизвестного автора «Я Превратиться в дождь хочу»;
14. И.С. Бах, русский текст И. Солониной «Две рождественские песенки» из нотной тетради Анны Магдалены Бах»;
15. Музыка С. Сломинского, слова А. Прокофьева «Цвела, цвела черемуха»;

Список используемой литературы

1. «Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985
2. Стулова Г. П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
3. «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
4. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
5. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
6. «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
7. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия»
8. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
9. Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М., «Музыка», 1986
10. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
11. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка. Сост. Афанасьева - Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998