

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена

На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с.Баган

Протокол № 1 от 05.09.2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО ДШИ с.Баган



АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «Живопись»
Ранне-эстетическое отделение

Программа предусматривает 2 года обучения от 4 до 6 лет

Составитель: Девятярова Н.Н.
Преподаватель живописи

Пояснительная записка

Воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Деятельность воображения формируется в детстве, наиболее активно и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок, рисовании и других видах творчества.

Рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Но порой малышам бывает очень сложно: им в это время не хватает жизненного опыта, для того чтобы передать свои впечатления от каких-то событий. И тогда они интуитивно, повинаясь внутренней подсказке, личным ощущениям, отражают в рисунке свой мир, осознают себя в нем и способны об этом рассказать. Очень важно, чтобы ребенок рисовал то, о чем он любит говорить, и говорить с ним о том, что он любит рисовать.

Рисование дошкольника — это целый мир детских представлений и их отражение доступными малышу средствами и способами. Однако дети отличаются не только разным уровнем подготовленности. Каждый из них индивидуален в своем развитии, так как воспитывается в определенном социуме. Поэтому необходимо найти те оптимальные подходы, методы воздействия на каждого ребенка, которые способствовали бы дальнейшему развитию проявлений личности.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т. С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением ("Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так" и т. п.)».

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги. Можно заранее наклеить на бумагу какую-то готовую форму, вырезанную из картона, цветной бумаги, ткани, пуговицу или бусинки, ракушки и т. д., в зависимости от предлагаемой темы занятия. Это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подключения творческого мышления при подборе материалов для рисования, продумывания колорита будущего творения. В этом случае ребенок не станет ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в

организацию занятий, продумывая заранее, где и как организовать рабочее пространство для детского творчества. Дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т. д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно и интересно работать.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности. Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а, значит, развивают их творческое мышление, воображение и художественно-творческие способности в целом, являются различные занимательные занятия.

Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес. То есть цель проведения занимательных занятий — создать устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе. Все занятия сделать занимательными невозможно, и к этому стремиться бесполезно. Но внести элементы занимательности в каждое занятие воспитатель не только может, но и должен.

Занимательные занятия делятся на два типа: с традиционными изобразительными материалами и с материалами нестандартными, или нетрадиционными. Сохранить устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности у детей чаще помогают занятия второго типа - с нетрадиционными материалами, а вернее, с использованием нестандартной техники рисования. Ведь ни для кого не секрет, что все новое и неизведанное ранее всегда вызывает наибольший интерес. Изобразительный материал может быть одним и тем же - например, гуашевая краска. Использовать ее можно и в технике набрызга, и смешивая краску с крупой, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, диатипией, в пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска.

Так или иначе, но создание творческой атмосферы зависит от желания и умения взрослого создавать условия для развития детского творчества. Если сам педагог не любит рисовать, лепить, творить - детям будет сложно чему-то у него научиться.

Таким образом, занятия занимательного характера являются решающим фактором художественного развития детей дошкольного возраста.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Программа ориентирована на понимание педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, направленным на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, где приоритетными являются личностно-ориентированные цели.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Кузина В.С., для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и переизданную в 2001 г. и пособие для педагогов и учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования М. Ю. Денисовой «Чудесные ладошки» для развития художественно-творческих способностей, мышления и воображения дошкольников, ориентированные на программы дополнительного художественного образования детей и рекомендованные Министерством образования и науки РФ.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, тем самым создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Цель

Развитие художественно-творческих способностей у детей 4-6 лет в процессе рисования живописными материалами, творческого мышления, воображения, зрительного восприятия. Формирование эмоционально-ценностного отношения к

миру. Воспитание умения самовыражения, утверждения своей личностной позиции в художественно-творческой деятельности.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. знакомство с основами колористики;
4. знакомство с основами композиции.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

1. Приобщить детей к миру изобразительного искусства.
2. Познакомить с особенностями рисования живописными материалами.
3. Развить потребность в активном самовыражении, в творчестве.
4. Формировать способности решения творческих задач.
5. Воспитать эмоционально отзывчивую, творческую личность

Основные принципы

1. Принцип интеграции детских художественных деятельностей (изобразительной, речевой, игровой).
2. Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
3. Принцип сотворчества педагога и детей.

Основные методы

1. Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
2. Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребенку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приемы.
3. Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирования с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 135, в том числе в 1-й год обучения - 68 часов, во 2-й год обучения 67 часов.

Возраст обучающихся: первого года обучения - 4-5 лет, второго года обучения - 5-6 лет.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 30 минут. Количество человек в подгруппах – 10 – 12.

Структура программы

Программа художественно-творческого развития состоит из двух разделов:

а) знакомство с основами изобразительной грамоты, особенностями рисования живописными материалами;

б) рисование нетрадиционными техниками и материалами.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип - общевоспитательные задачи, которые направлены на формирование личностных качеств ребенка; развитие эмоциональной сферы, интеллекта средствами рисования живописными материалами.

Второй тип - это образовательные задачи, которые направлены на развитие художественно-творческих способностей, познавательных интересов, любознательности, воображения, внимания, восприятия дошкольников.

Работа по программе осуществляется в пять этапов:

1. Предметное рисование.
2. Пейзаж.
3. Натюрморт
4. Животные.
5. Человек.

Критерии эффективности программы

Рисование дошкольника — это целый мир детских представлений и их отражение доступными малышу средствами и способами. Однако дети отличаются не только разным уровнем подготовленности. Каждый из них индивидуален в своем развитии, так как воспитывается в определенном социуме. Поэтому необходимо найти те оптимальные подходы, методы воздействия на каждого ребенка, которые способствовали бы дальнейшему развитию проявлений личности.

При взаимосвязи обучения и творчества ребенок имеет возможность самостоятельно осваивать разные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации, использовать вариативные приемы. При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, навязывания способов. Ребенок имеет право выбора, поиска своего варианта. Он проявляет свое личностное отношение к тому, что предлагает педагог. Создание условий, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе.

Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринимать окружающую действительность, и это способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве, кроме того, формируется эмоционально-ценностное отношение к миру.

Занятия художественной деятельностью также способствуют осуществлению желания ребенка выразить себя, утвердить свою личностную позицию.

Содержание программы

1. Приобщить детей к художественно-творческой деятельности.
2. Развить потребность в активном самовыражении, в творчестве.
3. Формировать творческое мировосприятие жизни.
4. Развивать мышление, воображение, эстетическое восприятие явлений реального мира.
5. Упражнять в овладении средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве).
6. Упражнять в овладении техникой рисунка.
7. Повышать интеллектуальную активность при переработке впечатлений от какого-то образа или явления.
8. Развивать специальную умелость руки, ее моторную функцию.
9. Знакомить детей с особенностями рисования живописными материалами.
10. Знакомить детей с нетрадиционными техниками и материалами.
12. Развивать инициативу и самостоятельность детей в рисовании живописными материалами.
13. Воспитывать эстетический вкус, эстетические чувства

Форма и реализация цели и задач программы в средней группе (дети 4-5 лет)

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном возрасте имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, пластилином), инструментами (карандашами, мелками, кисточками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывают руками) художественные материалы, формы, поверхности, осваивают самыми разными способами особенности бумаги, красок, пастели, мелков, ткани, природного материала.

В процессе обучения по программе поддерживается интерес детей к декоративному искусству, в том числе и народному творчеству. Расширяется тематика детских работ, поддерживается желание изображать знакомые бытовые предметы и природные явления, а также яркие явления из общественной жизни. Поддерживается умение самостоятельно находить простые сюжеты для изобразительного творчества в окружающей жизни. Развивается умение замечать общие очертания и отдельные

детали предметов и явлений. Поощряется умение детей воплощать в художественной форме свои представления , переживания, чувства, мысли.

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

Месяц	№	Название занятия	Часы	Вид деятельности на занятии	Задачи занятия
Сентябрь	1	Вводное занятие	1	Знакомство. Свободный рисунок, карандаши	Заинтересовать детей рисованием. Познакомить со способами рисования кисточкой и карандашом, нетрадиционными материалами; с особенностями рисования гуашевыми красками. Знакомить с основными цветами спектра. Развивать творческие способности детей. Вызвать эмоциональный отклик на интересные содержания занятий. Воспитывать аккуратность, целеустремленность
	2	«Цветик-семицветик»	1	Гуашь, смешивание дополнительных цветов из основных	
	3	«В лесу»	1	Учимся рисовать форму, гуашь	
	4	«Снегирь на ветке рябины»	2	Рисование гуашью и аппликация	
	5	«Улитка»	2	Сочетание техники рисования мелками и акварелью. Рисунок по влажной бумаге и рисунок гуашью по подсохшему фону	
Октябрь	6	«Огни сказочного города»	2	Сочетание техник рисования мелками и акварелью. Закрепление навыков изображения форм, передачи цвета	
	7	«Портрет мамы»	1	Упражняться в рисовании портрета. Мелки	
	8	«Чаепитие»	2	Сочетание техники рисования гуашью и аппликации. Изучение ритма и композиции	
	9	«Как у нас в садочке - яркие цветочки»	1	Рисуем гуашью клумбу, используем штамп	
	10	«Чудо-яблонька»,	1	Гуашь, рисование пальцами и ладошками	
	11	«Танец красок»,	1	Акварель, набрызг	
	12	«Хмурый день»	1	Акварель, выдувание	
Ноябрь	13	«Красивые цветы»	1	Аппликация, мелки	Учить детей наблюдать за окружающей природой. Обратит внимание на разнообразие красок природы. Учить изображать деревья разными способами. Учить детей делить лист бумаги на две части горизонтальной линией (земля, небо). Знакомить с традиционными и нетрадиционными способами и
	14	«Котик»	2	Мелки, пластилин	
	15	«В осеннем лесу много грибов»	1	Акварель	
	16	«Тучка солнышко закрыла»	1	Гуашь	
Декабрь	17	«Снегопад»	2	Гуашь, сыпучие материалы	
	18	«Накормим зайку»	1	Лепка	
	19	«Птицы»	1	Гуашь, мелки	
	20	«Елки встали в хоровод»,	2	Гуашь, акварель	

	21	«Рукавички»	1	Акварель, использование штампов, тычковой техники	приемами рисования и материалами. Развивать творческие способности детей. Воспитывать аккуратность, целеустремленность, доброжелательное отношение к окружающей природе
	22	«Елочная игрушка»	2	Бумагопластика	
	23	«Новогодняя открытка»	1	Апликация, мелки	
Январь	24	«Снегурочка»	1	Мелки, гуашь	Познакомить детей с жанром натюрморта. Учить детей внимательно рассматривать предметы; изображать простейшие предметы, определяя их основные признаки, дополнять композицию недостающими объектами. Совершенствовать формообразующие движения рук. Упражнять в закрашивании контуров предметов посуды, изображении цветов традиционными и нетрадиционными способами. Воспитывать эстетический вкус и эстетическое чувство
	25	«Отправим зверюшкам посылку с фруктами»	1	Гуашь	
	26	«Красивый букет в вазе»	2	Гуашь, акварель	
	27	«Украсим тарелочку»	1	Роспись, гуашь	
	28	«Яблочки на тарелочке»	1	Лепка	
Февраль	29	«Украсим пирог»	1	Акварель, гуашь	
	30	«Зимние забавы»	2	Гуашь	
	31	«Вырастили красивый цветок»	1	Акварель, мелки	
	32	«Зимний витраж»	2	Рисование витража при помощи клея, соли, акварели	
	33	«23 февраля»	1	Открытка, аппликация, бумагопластика	
Март	34	«Пушистые комочки»	1	Акварель, мелки	Познакомить детей с жанром анималистика. Учить детей наблюдать за животными, отмечая их внешний вид и особенности; изображать объект, выделяя его основные части, используя различные средства выразительности: цвет, форму, построение, композицию; пользуясь знакомыми традиционными и нетрадиционными способами и приемами. Закреплять и совершенствовать формообразующие движения рук. Воспитывать
	35	«Ферма»	1	Гуашь, мелки	
	36	«8 марта»	1	Аппликация, бумагопластика	
	37	«Лепим зверей»	1	Лепка	
	38	«Зайка»	1	Мелки, акварель	
	39	«Мишка и мышка»	1	Гуашь	
	40	«Бабочка»	1	Гуашь	
	41	«Букашки на лугу»	2	Мелки, акварель	
Апрель	42	«Три медведя»	1	Лепка	
	43	«Теремок»	1	Акварель	
	44	«Подводный мир»	2	Акварель, гуашь, пальчиковое рисование	
	45	«Гуси-лебеди»	1	Лепка	

	46	«Фантастическое животное»	2	Мелки, пластилин	эстетический вкус, интерес и доброжелательное отношение к животным
Май	47	«Веселый и грустный клоуны»	1	Гуашь	Познакомить детей с жанром портрета. Учить рассматривать свое отображение в зеркале, отмечая особенности (цвет волос, глаз, форму носа, бровей, губ), сравнивать с особенностями своих товарищей. Учить детей изображать овоид, делить его на три равные части, доступными способами изображать части лица. Знакомить с мимикой лица. Развивать моторику кистей рук, глазомер; активизировать творческие способности. Воспитывать эстетический вкус, эстетические чувства
	48	«Весна и радуга»	2	Акварель, мелки	
	49	«Дорисуем Буратино лицо»	1	Гуашь	
	50	«А вот я!»	1	Автопортрет, мелки, акварель	
	51	«Свет мой зеркальце!»	1	Акварель	
	52	«Царевна-несмеяна и Иванушка»	2	Лепка	
Всего	53		68		

Форма и реализация цели и задач программы в старшей группе (дети 5-6 лет)

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа – представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, сверх задачи развивать и совершенствовать изобразительные и творческие навыки, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует задачу знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

Месяц	№	Название занятия	Часы	Вид деятельности на занятии	Задачи занятия
Сентябрь	1	«Веселые каникулы»	1	Мелки, карандаши, свободное рисование	Заинтересовать детей рисованием.
	2	«Ягодная поляна»	1	Акварель	Познакомить с разнообразными способами и приемами изображения, свойствами гуашевых и акварельных красок, восковых мелков. Совершенствовать навыки рисования. Обогащать представления детей о цвете, знакомить с распределением и составом цветов в радуге. Развивать творческую активность детей, способность воплощать творческий замысел в рисовании. Воспитывать аккуратность, целеустремленность, способность анализировать и делать выводы
	3	«Чей дом в лесу»	1	Мелки, акварель	
	4	«Осенний букет»	2	Рисование гуашью и аппликация	
	5	«Загадки с грядки»	1	Лепка	
Октябрь	6	«Сказочный замок»	2	Рисование пластилином	
	7	«Кляксы»	1	Кляксография	Учить детей наблюдать за окружающей природой. Обратить внимание на разнообразие красок природы. Учить изображать деревья разными способами. Познакомить с жанром пейзажа, особенностями его изображения. Знакомить с традиционными и нетрадиционными способами и приемами рисования. Развивать творческие способности детей. Воспитывать аккуратность, целеустремленность, доброжелательное отношение к окружающей природе
	8	«Гроза»	1	Акварель	
	7	«Дымковская игрушка»	3	Лепка и роспись	
	8	«Цыплята»,	1	Аппликация	
	9	«Репка»,	1	Гуашь	
	10	«Витраж»	1	Гуашь, акварель	
Ноябрь	11	«Народные промыслы»	2	Гуашь	Познакомить детей с жанром пейзажа, особенностями его изображения. Знакомить с традиционными и нетрадиционными способами и приемами рисования. Развивать творческие способности детей. Воспитывать аккуратность, целеустремленность, доброжелательное отношение к окружающей природе
	12	«Красивое платье осени»	2	Акварель, аппликация	
	13	«Лошадка»	1	Акварель, мелки	
	14	«Птицы»	1	Лепка	
Декабрь	15	«Первый снег»	2	Акварель	
	16	«Снегирь и синица»	1	Гуашь	Познакомить детей с жанром пейзажа, особенностями его изображения. Знакомить с традиционными и нетрадиционными способами и приемами рисования. Развивать творческие способности детей. Воспитывать аккуратность, целеустремленность, доброжелательное отношение к окружающей природе
	17	«Зимний лес»	2	Гуашь, акварель	
	18	«Отражение в воде»	1	Акварель,	
	19	«Новогодняя открытка»	1	Аппликация, мелки	
Январь	20	«Подарки Деда Мороза»	1	Мелки, гуашь	

	21	«Танец снежинок»	1	Гуашь	натюрморта. Учить детей внимательно рассматривать предметы, определяя их форму, размеры, цвет, расположение; выполнять набросок карандашом, изображать предметы, определяя их основные признаки, выделяя центральный предмет, дополнять композицию недостающими объектами. Совершенствовать формообразующие движения рук, навыки закрашивания, изображения цветов традиционными и нетрадиционными способами. Учить оформлять работу рамочкой или паспарту. Воспитывать эстетический вкус и эстетическое чувство
	22	«Еловый натюрморт»	2	Гуашь, акварель	
	23	«Украсим тарелочку. Хохлома»	1	Роспись, гуашь	
	24	«Бусы на елку»	1	Аппликация	
Февраль	25	«Испечем пирог»	1	Лепка	
	26	«Новый год»	2	Гуашь	Познакомить детей с жанром анималистика. Учить наблюдать за животными, отмечая их внешний вид и особенности. Развивать творческую активность, способность замечать и исправлять допущенные ошибки. Совершенствовать все имеющиеся навыки. Учить изображать объект, выделяя его основные части, используя различные средства выразительности: цвет, форму, построение, композицию, применяя самостоятельно традиционные и нетрадиционные способы рисования. Воспитывать эстетический вкус, интерес и доброжелательное
	27	«Гель»	1	Гуашь	
	28	«Папин портрет»	1	Мелки, карандаш	
	29	«Натюрморт»	2	Акварель	
Март	30	«Мишка проснулся»	1	Акварель, мелки	
	31	«Ферма»	1	Карандаш	
	32	«8 марта»	1	Аппликация, бумагопластика	
	33	«Лепим зверей»	1	Лепка	
	34	«Жираф»	1	Мелки, акварель	
	35	«Котята»	2	Карандаш	
	36	«Сказка о золотом петушке»	2	Гуашь	
Апрель	37	«Конек-горбунок»	1	Акварель	
	38	«Птички купаются в луже»	1	Акварель, карандаш	
	39	«Яблони цветут»	2	Акварель, гуашь, рисование штампом	
	40	«Мой дом»	2	Аппликация	
	41	«Фантастическое животное»	2	Мелки, пластилин	

					отношение к животным
Май	42	«Мамочка любимая»	1	Гуашь	Познакомить детей с жанром портрета. Учить рассматривать свое отображение в зеркале, отмечая особенности (цвет волос, глаз, форму носа, бровей, губ), сравнивать с особенностями своих товарищей. Учить детей изображать овоид, делить его на три равные части, доступными способами изображать части лица. Учить при рисовании портрета, использовать зеркало или фотографию. Знакомить с мимикой лица, учить доступными способами изображать различные мимические выражения лица. Знакомить с положением головы «анфас», «профиль». Развивать моторику кистей рук, глазомер; активизировать творческие способности. Воспитывать эстетический вкус, эстетические чувства
	43	«Зеленый май»	2	Акварель, мелки	
	44	«Моя семья»	1	Гуашь	
	45	«А вот я!»	1	Автопортрет, мелки, акварель	
	46	«Любимый сказочный герой»	1	Лепка	
	47	«Школьники»	2	Акварель	
Всего	47		67		

Литература

1. Ветлугина, Н. А. О теории и практике художественного творчества детей / Н. А. Ветлугина. Дошкольное воспитание. 2005. № 5.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л. С. Выготский. СПб., 1997.
3. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. М., 2000.
4. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников / Н. Ф. Губанова. М., 2007.
5. Комарова, Т. Детское художественное творчество / Т. Комарова. М., 2005.
6. Комарова, Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду / Т. Комарова. М., 2006.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста / Р. Г. Казакова [и др.]. М., 2005.
8. Сидорчук, Т. А. Воображаем, размышляем, творим... / Т. А. Сидорчук, А. В. Корзун. Мозырь, 2006.
9. Соломенникова, О. Радость творчества / О. Соломенникова. М., 2005.
10. Черепкова, Е. Развивающие игры с Пальчиками / Е. Черенкова. М., 2007.
11. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г. С. Швайко. М., 2000.