

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена

На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с. Баган

Протокол №11 от 25.09.17г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО ДШИ с. Баган



Учебная программа
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
Разработана для обучающихся 1-4 класс
Срок реализации 4года

Автор: Девятиярова Н.Н
преподаватель ДШИ

Баган – 2017

Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. В курс обучения входят три учебных дисциплины – академический рисунок, живопись и станковая композиция.

Рисунок

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок — основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а так -- е направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Впервые в программе по рисунку даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

Весь курс рисунка включает в себя 56 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате ($\frac{1}{4}$ стайного листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат — $\frac{1}{4}$ листа.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Рабочий формат бумаги — $\frac{1}{4}$ листа.

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги — $\frac{1}{2}$ листа.

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например, рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете), рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый

орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги — $\frac{1}{2}$ листа.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

Живопись

Основная цель предлагаемой программы — формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Весь курс живописи в ДШИ включает в себя 44 задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи — при помощи тона и цвета.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

На протяжении всего курса ДШИ учащиеся получают домашние задания, аналогичные классным постановкам.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

Станковая композиция

Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся.

Задачами программы являются развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Программа рассчитана на четырехгодичный курс обучения в детских художественных школах и школах искусств.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и

упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пленэру). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания; таким образом, основными задачами обучения являются:

1. последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
2. знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
3. изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках. И должен знать:

а) законы композиции:

- * закон цельности;
- * закон типизации;
- * закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

б) правила композиции:

- * передача ритма;
- * выделение сюжетно-композиционного центра;
- * симметрия, асимметрия;
- * расположение главного на втором пространственном плане;

в) приемы композиции:

- * горизонтали и вертикали;
- * диагональные направления;

г) средства композиции:

- * линия;
- * штрих-линия;
- * пятно (тон, цвет).

Педагог, работающий по данной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Примером такой схемы может служить предлагаемая нами последовательность работы над композицией.

Этапы выполнения станковой композиции.

1. Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т. п.
2. Беседа по технике исполнения композиции.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения:
 - а) по цветоведению;
 - б) по законам композиции.

5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цветотональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материал.
8. Выполнение картона.
9. Упражнения: по технике исполнения.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению — при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. В процессе обучения композиции, учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами — живописными, графическими — и учатся применять их на практике в учебных работах.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого учебного года.

Учебно-тематический план

Рисунок 1 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе	2	2	
2.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части	4		4
3.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. н. шахматная доска)	2	-	2
4.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	4	-	4
5.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)	2	1	1
6.	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона)	2	-	2
7	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении	2	1	1

8.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона	4	1	3
9.	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона	2	1	1
10.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги	2	1	1
11.	Зарисовки фигуры человека	2		2
12.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола	2	-	2
13.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	2	-	2
14.	Тональный рисунок гипсового куба	6	1	5
15.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона	6	-	6
16.	Линейный рисунок окружности в перспективе	2	1	1
17.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	6	1	5
18.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	2	-	2
19.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	4	1	3
20.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта	4	-	4
	Итого:	62	11	51

2 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
21.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона	4	1	3
22.	Тональный рисунок гипсового конуса	4	1	3
23.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	4	-	4
24.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	6	-	6
25.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	4	1	3

26.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона	6	1	5
27.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона	4	-	4
28.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	8	-	8
29.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона	4	1	3
30.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы	6	-	6
31.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона	6	1	5
32.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта	8	-	8
	Итого:	64	6	58

3 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
33.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона	4	-	4
34.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр)	4	1	3
35.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками	6	1	5
36.	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	6	-	6
37.	Наброски и зарисовки фигуры человека	2	-	2
38.	Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона	4	1	3
39.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия)	6	1	5
40.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере	6	-	6
41.	Зарисовки головы человека	4	1	4
42.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки	6	-	6
43.	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)	6	1	5
44.	Тональный рисунок натюрморта из трех	6	-	6

	предметов и драпировки со складками			
45.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	6	-	6
	Итого:	66	6	61

4 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
46.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	4	-	4
47.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	6	1	5
48.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	6	-	6
49.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона	6	-	6
50.	Тональный рисунок шара (штудия)	6	-	6
51.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона	6	-	6
52.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками	6	-	6
53.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	6	-	6
54.	Зарисовки фигуры человека в среде	4	-	4
55.	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками	8	-	8
56.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	6	-	6
	Итого:	64	1	63

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Первое полугодие — 32 часа.

Задание 1. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе — 2 часа.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

Задание 2. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части — 6 часов.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Задание 3. Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. н. шахматная доска в два тона) — 4 часа.

На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.

Задание 4. Рисование простого геометрического орнамента в три тона — 6 часов.

На листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Задание 5. Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый и темный) — 4 часа.

Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

Задание 6. Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона) — 4 часа. Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Материал — тушь, кисть. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение естественное.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

Задание 7. Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении — 4 часа.

Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

Задание 8. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона — 6 часов.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Задание 9. Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона — 4 часа.

Размер полоски — 10x30 см или 15x40 см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола — фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Задание 10. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги — 4 часа.

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение естественное.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Задание 11. Зарисовки фигуры человека — 4 часа.

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии используется таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Задание 12. Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола — 4 часа.

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

Второе полугодие — 30 часов.

Задание 13. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба — 4 часа. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитовый карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Задание 14. Тональный рисунок гипсового куба — 1 час. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Задание 15. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона — 8 часов.

Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

Задание 16. Линейный рисунок окружности в перспективе — 4 часа.

Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Задание 17. Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

Задание 18. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона — 4 часа.

Ведро цилиндрической формы ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив конструкцию ручки и ее крепления к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.

Задание 19. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта — 8 часов.

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Задание 20. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (экзаменационное задание) — 8 часов.

Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы — цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию.

2 КЛАСС

Первое полугодие — 36 часов.

Задание 21. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона — 8 часов.

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного в первом классе; знакомство с методом построения пирамиды.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Задание 22. Тональный рисунок гипсового конуса — 4 часа. Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпановать предмет в листе; построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени.

Задание 23. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Задание 24. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта — 8 часов.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Материал - графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

Задание 25. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя) — 4 часа.

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: закомпановать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост).

Задание 26. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона — 8 часов.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Задачи: грамотно закомпановать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Задание 27. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона — 8 часов.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

Задачи: грамотно закомпановать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

Задание 28. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы быта цилиндрической формы ставятся на нейтрально-сером фоне. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Цель: закрепление материала двух предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

Второе полугодие — 26 часов.

Задание 29. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона — 8 часов.

Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

Задание 30. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы (8 часов).

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — уголь. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 31. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона — 8 часов.

Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

Задание 32. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта (экзаменационное задание) — 12 часов.

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в 1-2 классах.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

3 КЛАСС

Первое полугодие — 36 часов.

Задание 33. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона — 12 часов.

Для постановки используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного во втором классе.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Задание 34. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел — 12 часов.

В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 35. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками — 12 часов.

В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно закомпановать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

Задание 36. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками — 12 часов.

В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

Задание 37. наброски и зарисовки фигуры человека — 4 часа.

Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Материал — тушь, кисть, уголь, соус. Размер — $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ листа.

Цель: продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Задание 38. Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона — 8 часов.

На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения.

Задачи: грамотно закомпановать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней; сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.

Задание 39. Тональный рисунок гипсового шара (штудия) — 12 часов. Шар ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, выработка умения накладывать штрих по форме.

Задачи: грамотно закомпановать шар в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени; сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени); выявить его объем, используя штрих по форме; передать пространство в постановке.

Второе полугодие — 34 часа.

Задание 40. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере — 12 часов.

Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Материал — уголь. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

Задание 41. Зарисовки головы человека — 8 часов.

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, $\frac{3}{4}$, профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{8}$ листа.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

Задание 42. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки — 12 часов.

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

Задание 43. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.) — 12 часов.

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа.

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Задание 44. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками — 12 часов.

В данной постановке используются предметы, разные по тону и форме. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы под небольшим наклоном (разделочная доска, или обратная сторона гипсового орнамента).

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 45. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание) — 12 часов.

В постановке используются предметы конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло-серый, нейтральный.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного в третьем классе.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.

4 КЛАСС

Первое полугодие — 36 часа.

Задание 46. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов — 12 часов.

В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Задание 47. Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете — 12 часов.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Задание 48. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками — 12 часов.

В постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

Задание 49. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона — 12 часов.

В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

Задание 50. Тональный рисунок шара (штудия) — 16 часов.

Для масштаба и в качестве камертона рядом с шаром ставится небольшой темный предмет (коробка из-под кнопок, скрепок и т. д.).

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе.

Задание 51. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона — 12 часов.

Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Второе полугодие — 34 часа.

Задание 52. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками — 12 часов.

В постановке используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения

в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Задание 53. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками — 12 часов.

В постановке используются предметы и драпировки темные по тону, различные по материалу и форме.

Материал — уголь. Размер — листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

Задание 54. Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику) — 8 часов.

В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Материал — тушь, кисть, уголь, соус. Размер — $\frac{1}{2}$ листа.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Задание 55. Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками — 16 часов.

Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме (плетеная корзина, стекло, металл, керамика, дерево и т. д.).

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в четвертом классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Задание 56. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание) — 16 часов.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Эта итоговая работа по сложности максимально приближена к постановке вступительных экзаменов в художественное училище. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков полученных за время обучения в ДШИ; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в художественное училище.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.

2. Выполнить самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);

б) точно передавать пропорции предметов;

в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;

г) уметь поставить предметы на плоскость;

д) передавать объем предметов с помощью светотени;

е) передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;

ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Учебно-тематический план

Живопись

1 КЛАСС ДШИ - 64 ЧАСА

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения	2	1	1
2.	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем	2	1	1

	смешивания. Упражнения			
3.	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Упражнения	2	1	1
4.	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета	4	-	4
5.	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета	6		6
6.	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета»	6	-	6
7.	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения	6	1	5
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения	6	-	6
9.	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи	2	-	-
10.	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью	6	-	6
11.	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, фанат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу	6	1	5
12.	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального	4	-	4

	цвета предмета в зависимости от окружения			
13.	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония	4	-	4
14.	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. $\frac{1}{4}$ листа	4	-	4
15.	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде ($\frac{1}{4}$ листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом	4	-	4
	итого	64	5	57

2 КЛАСС ДШИ - 102 ЧАСА

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
16.	Этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т. д. на светлой драпировке). Тональные и цветовые отношения. $\frac{1}{4}$ листа (акварель)	4		4
17.	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка — разной тональности, контрастные по цвету Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов. $\frac{1}{4}$ листа (акварель)	8	-	8
18.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами. $\frac{1}{4}$ листа (акварель)	8	-	8
19.	Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Передать объем, форму предметов, оси. Метод ведения работы — лессировка. $\frac{1}{4}$ листа	12	1	11
20.	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая ценность. $\frac{1}{4}$ листа	12	-	12
21.	Кратковременное задание. Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат — кувшин; лимон — стакан). Умение использовать технические приемы акварели	4		4

22.	Натюрморт из двух-трех предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью. $\frac{1}{4}$ листа	12	-	12
23.	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый. $\frac{1}{4}$ листа	12	1	11
24.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте. $\frac{1}{4}$ листа	12		12
25.	Этюд чучела птицы. Понятие «пространство среды». Решение силуэта. Отработка техники работы акварелью. Подчинение большой форме. $\frac{1}{4}$ листа	8	1	7
26.	Контрастный натюрморт из двух-трех предметов. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью. $\frac{1}{4}$ листа	12		12

3 КЛАСС ДШИ - 102 ЧАСА

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
27.	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью. $\frac{1}{4}$ листа	8		8
28.	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. $\frac{1}{4}$ листа	12	1	11
29.	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений. $\frac{1}{2}$ листа (акварель)	12	-	12
30.	Натюрморт из двух-трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т. д.). Передать материальность, пространство. $\frac{1}{2}$ листа	12	-	12
31.	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской и т. л. Освещение как	16	1	15

	средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. Освещение софитом. $\frac{1}{2}$ листа			
32.	Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах — профильные и боковые положения. $\frac{1}{8}$ листа, $\frac{1}{2}$ листа	6	1	5
33.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусств). Разбор цветowych и тональных отношений, материальности и пространства. $\frac{1}{2}$ листа	12	-	12
34.	Знакомство с техникой гуаши. Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону (гризайль). Технические приемы работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства: $\frac{1}{2}$ листа	12	1	и
35.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит). Разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство. $\frac{1}{2}$ листа (гуашь)	12	1	11

4 КЛАСС ДШИ - 102 ЧАСА

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
36.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений. $\frac{1}{4}$ листа	6		6
37.	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки рябины и т. д.). Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов. $\frac{1}{2}$ листа	12	-	12
38.	Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1—2 часа). Фигура в движении (летние впечатления — «Чистим грибы», "Сбор урожая" и т. д. композиционные решения, решение силуэта в среде. $\frac{1}{2}$ листа (гуашь, акварель)	8	-	8
39.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения. Этюд (1-2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений Работа с формой. $\frac{1}{2}$ листа (гуашь)	12	1	11
40.	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов. $\frac{1}{2}$ листа (гуашь)	12	-	12
41.	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру,	12	-	12

	контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок драпировок. 1/2листа			
42.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности). 1/2листа	14	-	14
43.	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе («За рукоделием»). Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Четкие тональные отношения. 1/2 листа (акварель, гуашь)	12	-	12
44.	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2—3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. 1/2 листа (акварель, гуашь)	14		14
	Итого:	408	14	394

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС ДШИ

Задание 1 (4 часа). Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

Цель: изучение возможностей техники акварели.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 2 (4 часа). Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 3 (4 часа). Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски — от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 4 (4 часа). Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 5 (8 часов). Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов — заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета. Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 6 (8 часов). Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». *Задачи:* последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений. Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 7 (8 часов). Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 8 (16 часов). Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» — освещение теплое, «Теплый натюрморт» — освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 9 (4 часа). Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.). Нейтральный цветовой фон.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 10 (8 часов). Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит).

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 11 (12 часов). Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, банан или груша и т. д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 12 (8 часов). Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. Одна фоновая — нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) — контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т. д.; бордовая, темно-зеленая и т. д.).

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 13 (8 часов). Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конический (корзина, кружка и т. п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 14 (8 часов). Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т. д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

«дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 15 (8 часов). Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности — проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Бумага $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 1/16 (4 часа). Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Акварель.

Задание 2/17 (8 часов). Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трех плоскостях, и предмет конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Акварель.

Задание 3/18 (8 часов). Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит).

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

Задание 4/19 (12 часов) — на сближенные цветовые отношения. Натюрморт из трех предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

Задание 5/20 (12 часов). Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

Задание 6/21 (4 часа). Этюд с предметом быта из стекла. Кратковременное задание.

Цель: передача материальности предмета.

Задачи: использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов.

Задание 7/22 (12 часов). Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой — с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Цель: передача материальности двух предметов.

Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Задание 8/23 (12 часов). Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Задание 9/24 (12 часов). Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный.

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Задание 10/25 (8 часов). Эююд чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т. д.). Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит).

Цель: изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью.

Задание 11/26 (12 часов). Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два-три предмета, один из предметов — стекло. Предварительный эююд.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить эююд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Задание 1/27 (8 часов). Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Задание 2/28 (12 часов). Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит (акварель).

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Задание 3/29 (12 часов). Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане. Предмет темный (матовый), драпировка светлая.

Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы.

Задачи: решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

Задание 4/30 (12 часов). Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Задание 5/31 (16 часов). Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т. д.). Предметы, различные по

тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит).

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Задание 6/32 (6 часов). Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.

Задание 7/33 (12 часов). Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов).

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя. *Задачи:* средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Задание 8/34 (12 часов). Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы. Упражнение 1-2 часа. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (гризайль).

Цель: наработка навыков работы новым материалом.

Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь).

Задание 9/35 (12 часов). Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Освещение теплое, боковое (софит). Гуашь.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Задание 1/36 (6 часов). Этюд — овощи, фрукты и один предмет быта. Осенний натюрморт (акварель).

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Задание 2/37 (12 часов). Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. д.). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

Задание 3/38 (8 часов). Тематическая постановка с живой натурой — воспоминание о лете (выполнение предварительного этюда — 1—2 часа). Фигура в спокойном движении — «чистим грибы», «разбираем урожай» и т. д. Контрастное цветовое решение (гуашь, акварель).

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпановать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Задание 4/39 (12 часов). Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание 5/40 (12 часов). Натюрморт из предметов различных фактур (2—3 предмета). Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Гуашь.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задание 6/41 (12 часов). Натюрморт из двух-трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

Задание 7/42 (14 часов). Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Задание 8/43 (12 часов). Живая натура: Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т. д.). Сближение цветового отношения. Противодействующий свет («У окна» и т. д.).

Цель: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Задание 9/44 (14 часов). Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

Выпускник ДШИ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добываясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.

Учебно-тематический план

Станковая композиция

1 КЛАСС - 31 ЧАС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
1.	Вводная беседа. Станковая композиция.	1	1	
2.	Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т. п.). Композиция выполняется в 2 тона. Понятия «формат», «пятно», «пропорция», «силуэт».	8	1	7
	<i>Выполнение упражнений:</i>			

	— работа с тремя форматами; — силуэтные изображения с натуры.			
3.	Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказки А. С. Пушкина или П. П. Бажова). Композиция выполняется в 2 тона. Закрепление понятий «формат», «пятно» и «силуэт». Понятия «симметрия», «асимметрия», «выделение главного». <i>Выполнение упражнений:</i> -симметрия, асимметрия, хаос; -выделение главного;	8	1	7
	- силуэтное изображение с натуры фигур людей.			
4.	Тематический натюрморт. Выполняется в 3 тона. Два варианта решения. Понятия «контраст», «нюанс» по тону и размеру. Закрепление понятий «симметрия», «асимметрия», «выделение главного». <i>Выполнение упражнений:</i> - тональная шкала; - выделение главного.	8	1	7
5.	Пейзаж (сказочный, фантастический). Выполняется в 3 тона. Закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного». Понятия «пропорции тона», «состояние» в пейзаже. <i>Выполнение упражнений:</i> - три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа.	6	1	5
	Итого	31	5	26

2 КЛАСС ДШИ - 102 ЧАСА

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
6.	Городской пейзаж со стаффажем. Трехтоновая графическая композиция. Двухплановое пространство. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние». Понятия «планы» и «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов». Методика поэтапного ведения работы. Знакомство с эстампом. <i>Выполнение упражнений:</i> -способы передачи пространства; -основные виды и формы ритма; -техника исполнения.	54	4	34
7.	Деревенский пейзаж со стаффажем. Выполняется в 3 тона с введением одного цвета. Двухплановое пространство. Закрепление понятий «пропорции тона»,	48	4	16

	«состояние», «ритм», «пространство». Контраст и нюанс по насыщенности и светлоте. Выделение главного с помощью цвета. Другие формы ритма.			
	<i>Выполнение упражнений:</i> - таблица - изменение цвета по насыщенности и светлоте; - 4 варианта цветотонального решения композиции; - анализ работ художников.			8 16 4

3 КЛАСС ДШИ - 102 ЧАСА

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
8.	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.). Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «ритм», «выделение главного». Понятия «родственно-контрастная группа цветов». Применение двух-трех форм ритмических рядов в одной композиции. Понятия «движение композиции», «композиционный центр». <i>Выполнение упражнений:</i> -цветовой круг; таблицы родственно-контрастных цветов; -2 варианта цветотонального решения композиции; -композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.	48	4	24 8 8 4
9.	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.). Графическая композиция. Двухплановое решение пространства. Закрепление понятий «пропорции тональных отношений», «ритмические ряды», «движение», «пространство», «композиционный центр». Свет как выразительное средство композиции. Новые формы ритма. Построение движения композиции. Понятие «динамическое равновесие». <i>Выполнение упражнений:</i>	54	4	30

	- анализ работ художников — выявление закономерностей в построении движения; - композиционные зарисовки с натуры с различным освещением; - изучение графической техники.			12
				4
				4

4 КЛАСС - 102 ЧАСА

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
10.	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр). Живописная композиция Двух-, трехплановое решение пространства. Закрепление понятий	54	4	30
	«целостность композиции», «ритмическое движение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «композиционный центр». Понятия «смысловый центр», «композиционная схема». <i>Выполнение упражнений:</i> - анализ работ художников — композиционные схемы; - зарисовки двух-трех фигур в исторических костюмах; — пары контрастных цветов.			8 8 4
11.	Стандартная композиция с небольшим количеством фигур («В парке», «На вокзале», «На рынке» и т. д.). Выполняется на основе натуральных зарисовок. Живописная композиция Двух-, трехплановое решение пространства. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Выделение смыслового композиционного центра. Использование простых композиционных схем.	54	4	30
	<i>Выполнение упражнений:</i> - гармонические цветовые сочетания; - анализ колористического строя живописного произведения; - 2 варианта цветотонального решения композиции; - композиционные зарисовки групп людей.			4 4 8 4

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1

Вводная беседа.

Понятие «композиция».

Жанры станковой композиции.

Знакомство с программой по станковой композиции.

Тема 2

Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т. д.). Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 22 часа. Двухтоновая ахроматическая композиция. *Цели и задачи:*

1) знакомство с жанром «натюрморт»;

2) выполнение композиции с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов быта;

3) попытка выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.

Упражнения.

1) Варианты расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах. Черная бумага, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа, 8 часов.

2) Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне. Черная и белая бумага, тушь, белила, кисть, $\frac{1}{8}$ листа, 8 часов.

Тема 3

Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказка А. С. Пушкина или П. П. Бажова).

Двухтоновая ахроматическая композиция. Тушь или черная гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 24 часа.

Цели и задачи:

1) знакомство с сюжетной композицией;

2) выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа;

3) целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат);

4) использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного.

Упражнения.

1) 3 последовательных упражнения из заданных элементов: симметрия асимметрия, хаос. Черная бумага, аппликация, $\frac{1}{4}$ листа, 4 часа.

2) 2 упражнения на выделение главного — сгущая и разряжая элемент композиции. Черная бумага, рваная аппликация, $\frac{1}{4}$ листа, 2 часа.

3) Силуэтное изображение людей с натуры. Тушь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа, 4 часа

Тема 4

Тематический натюрморт.

Два варианта решения. Трехтоновая ахроматическая композиция. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 24 часа. *Цели и задачи:*

1) продолжение изучения жанра «натюрморт»;

2) закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный и светлый), «симметрия», «асимметрия», «выделение главного»;

3) выполнение двух вариантов композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой — на нюансных;

4) эмоциональное воздействие тональных сочетаний;

5) попытка выделения главного.

Упражнения.

Тональная шкала, группы контрастных тонов, группы нюансных тонов. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа, 8 часов.

Тема 5

Пейзаж (сказочный, фантастический).

Трехтоновая ахроматическая композиция. Гуашь или акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 24 часа.

Цели и задачи:

- 1) знакомство с жанром «пейзаж»;
- 2) закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного», «пропорции»;
- 3) развитие фантазии и образного мышления;
- 4) выполнение эмоционально выразительной композиции, предающей задуманное состояние;
- 5) выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Упражнения.

Работа с тональной шкалой. Используя разные пропорции тона, создать три разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию варианта пейзажа. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа, 12 часов.

Тема 6

Городской пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры).

Трехтоновая графическая композиция.

Цели и задачи:

- 1) продолжение знакомства с жанром «пейзаж», особенности городского пейзажа;
- 2) закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»;
- 3) выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение «картона»;
- 4) передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку;
- 5) выбор точки зрения;
- 6) организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений;
- 7) выделение главного;
- 8) эмоциональная выразительность графического листа.

Упражнения.

1) Способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ графических работ художников. Тушь, гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 4 часа.

2) Основные виды ритма, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа, 4 часа.

3) Некоторые формы ритма, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа, 4 часа.

4) Техника исполнения в материале, 4 часа.

Тема 7

Пейзаж деревенский со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего).

Двухплановое пространство. Гуашь, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 48 часов.

Цели и задачи:

- 1) углубление знакомства с жанром «пейзаж», особенности деревенского пейзажа;
- 2) закрепление понятий «целостность композиции», «пропорции тона и размеров», «виды» и «формы ритма», «выделение главного»;
- 3) выполнение живописной композиции при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции, включая выполнение «картона» и эскизов в цвете;
- 4) передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному);
- 5) организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветочных пятен) и пропорций цветотональных отношений;
- 6) выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета;
- 7) передача «состояния» пейзажа;
- 8) эмоциональная выразительность живописного листа.

Упражнения.

1) Таблица — изменение цвета по насыщенности и светлоте. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{4}$ листа, 8 часов.

2) Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа, 4 часа.

3) Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа, 16 часов.

Тема 8

Несложный сюжет в интерьере с одной -двумя фигурами людей («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.).

Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Гуашь, кисть, акварель, $\frac{1}{4}$ листа, 48 часов.

Цели и задачи:

1) знакомство с жанром «интерьер»;
2) закрепление понятий «неделимость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений»; ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном;

3) выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;

4) перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства;

5) соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека;

6) выбор точки зрения;

7) попытка организации движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;

8) выделение композиционного центра;

9) попытка подчинения цветотонального решения композиции замыслу автора;

10) эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа.

Упражнения.

1) Выполнение выкрасок для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{4}$ листа 8 часов.

2) Два варианта цветотонального решения композиции. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа, 8 часов.

3) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа, 4 часа.

Тема 9

Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.). Графическая композиция с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок. Картон, линолеум, $\frac{1}{2}$ листа, 54 часа.

Цели и задачи:

1) продолжение знакомства с жанром «интерьер»;

2) закрепление понятий: «контраст» и «нюанс», «пропорции тональных отношений», «формы ритмических рядов», «движение» в композиции, «композиционный центр»;

3) выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы;

4) перспективное построение интерьера;

5) размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом;

6) соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;

7) выбор точки зрения и источника освещения; свет как выразительное средство композиции;

8) попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения; связь основного направления движения и формата композиции;

9) понятие динамического равновесия;

10) создание целостного, эмоционального, выразительного графического листа.

Упражнения.

1) Анализ работ художников с целью выявления закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Связь направления основного движения с форматом композиции. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа, 12 часов.

2) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей, разные источники освещения. Гуашь, кисть, перо, $\frac{1}{8}$ листа, 4 часа.

3) Проба графической техники, 4 часа.

Тема 10

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей (возможен исторический жанр).

Живописная композиция с использованием групп контрастных цветов.

Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 54 часа.

Цели и задачи:

1) продолжение знакомства с сюжетной композицией;

2) закрепление понятий «целостность цветового решения», «формат» и «направление» основного движения в композиции, «пространство» и «цвет», «пространство» и «тон», «композиционный центр»;

3) выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

4) внимание к пропорциям фигуры человека;

5) попытка передать характер взаимоотношений между персонажами;

6) понятие «смысловый центр композиции»;

7) организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

8) цветотональное решение композиции в соответствии с замыслом автора;

9) эмоциональная выразительность листа.

Упражнения.

1) Анализ живописного произведения с целью выявления композиционной схемы картины. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа, 8 часов.

2) Композиционные зарисовки двух-трех фигур в исторических костюмах. Карандаш, $\frac{1}{8}$ листа, 8 часов.

3) Работа с цветовым кругом. Пары контрастных цветов, способы их гармонизации. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа, 4 часа.

Тема 11

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей. Живописная композиция с использованием гармонических цветовых сочетаний.

Двух-, трехплановое решение пространства. Гуашь, акварель, кисть, $\frac{1}{4}$ листа, 54 часа.

Цели и задачи:

1) продолжение работы над сюжетной композицией;

2) закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции;

3) формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловый центры; использование простых композиционных схем, целостность цветотонального решения листа;

4) выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;

5) эмоциональная выразительность листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу.

Упражнения.

1) Работа с цветовым кругом. Гармонические цветовые сочетания. Гуашь, кисть, аппликация, $\frac{1}{8}$ листа, 4 часа.

2) Анализ колористического строя живописного произведения. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа, 4 часа.

3) Два варианта цветотонального решения композиции. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа, 8 часов.

4) Композиционные зарисовки групп людей. Гуашь, кисть, $\frac{1}{8}$ листа, 4 часа.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате обучения станковой композиции в курсе четырехлетнего обучения в ДШИ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом.

Учащийся должен знать:

1) основные законы композиции;

- 2) основные правила композиции;
- 3) приемы композиции;
- 4) средства композиции;
- 5) порядок и методы работы над композицией. Учащийся должен уметь:

- 1) применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- 2) самостоятельно выбирать сюжет;
- 3) грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- 4) применять на практике основные законы и правила композиции;
- 5) применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- 6) отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение

действительности;

- 7) владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции, которая требуется при вступительных экзаменах в художественное училище.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
8. Таблица со схемой стоящей фигуры — с опорой на одну ногу и сидящей фигуры — вид сбоку (Г. Баммес).
9. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г. Баммес).
10. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
11. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
12. Таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес).
13. Работы из методического фонда школы.
14. Методика и учебные пособия.
15. Методические пособия к теоретическим занятиям.
16. Наглядные пособия по цветоведению, учебные работы из методического фонда школы.
17. Дидактические пособия по методике ведения заданий. «Поэтапное ведение работы над натюрмортом». Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета».
18. таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
19. наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
20. репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
21. таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Список литературы

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.

11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.
1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939.
2. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967.
3. Беда Г. Живопись. М., 1977.
4. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
5. Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
6. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
7. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
8. Живопись. М., 1933.
9. Никифоров Б. Живопись. М.-Л., 1948.
10. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
11. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
12. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М., 1936.
13. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
14. Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
15. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957.
16. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
17. О живописи. М., 1959.
18. Живопись. М., 1964.

Список дополнительной литературы

1. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
2. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
4. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
5. Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994.
6. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб., 1995.
7. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989.
8. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.
1. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936.
3. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
4. Кочик О. Живописная система В. Э. Борисова-Муратова. М., 1980.
5. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., 1935.
6. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
7. О композиции. М., 1959.
8. Репин И. Далекое — близкое. М.-Л., 1937.
9. Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956.
10. Тиммердинг Г. Золотое сечение. Петербург, 1924.
11. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.

12. Фальк Р. Беседы об искусстве. Письма. М., 1918.
13. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
14. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
15. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
16. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.
17. Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.