

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена

На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с.Баган

Протокол № 1 от 05.09.2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО ДШИ с.Баган



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«Общее фортепиано»

Срок обучения 4 года
Дети возраста 7 – 17 лет

Составитель: Азизова Мария Владиславовна
Преподаватель класса фортепиано

с. Баган 2018г.

Данная программа является результатом многолетней работы по специальности «Общее фортепиано», попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Программа «Общее фортепиано» разработана на основе типовых программ по предмету «класс общего фортепиано» в соответствии с Законом РФ «Об образовании». Предлагается как предмет по выбору для учащихся народного, хорового, эстрадного, фольклорного, духовного отделений.

Исторические корни появления этой учебной дисциплины надо искать ещё в начале XIX века. Выдающийся русский композитор Римский-Корсаков уже указывал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения. Он писал : «Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры».

В течение срока обучения работа в классах общего фортепиано ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных , так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

Цели программы:

- Развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- Создание условий для развивающего обучения

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- Оптимизация обучения. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.

- Нарботка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано
- Стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы
- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

АКТУАЛЬНОСТЬ программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развитие основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта.

Режим занятий - 1 академический час в неделю
/ 34 академических часа в год /

Возраст обучающихся – с 7 до 17 лет

Срок реализации программы – 4 года

**Годовые требования.
4-летнее обучение**

Общие требования к контрольным зачетам:

1. Произведения могут быть различной степени сложности: одно – посложнее, другое – полегче.
2. Исполняются два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара, второе – легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады).
3. Во втором полугодии обязательно исполняется ансамбль с педагогом или с др. учеником.
4. Программу можно исполнять по нотам. (Очень важно, чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени).

1-й год обучения.

1. Главная задача 1-го года обучения – знакомство с клавиатурой как помощь в изучении предмета сольфеджио, постановка рук, освоение нотной грамоты. 15-20 легких пьес на освоение штриха *non legato*.
2. Подбор песенок по слуху.

2-й год обучения.

1. В течении 2-го года обучения ученик должен пройти 12-15 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*. Знакомство с нотами басового ключа.
2. Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Чтение с листа простейшей мелодии.

3-й год обучения.

1. Исполнение по нотам 8-12 разнохарактерных пьес, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.
2. Гамма в две октавы отдельно каждой рукой до мажор.
3. Знакомство с крупной формой (вариации, сонатина).
4. Чтение с листа.

4-й год обучения.

1. 8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной сложности, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады, оригинальные пьесы (в стиле джаза).

2. Уметь строить мажорную и минорную гаммы от всех белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от до, соль и ля минор.
3. Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

Зачетное прослушивание: исполнение двух-трех разнохарактерных пьес (возможно по нотам).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле
- читать нотный текст с листа
- владеть знаниями в области музыкального искусства-
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I – II год обучения

Этюды

Беркович. Этюд фа-мажор
Ганон. Этюды
Гедике. 40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1
Гнесина. Фортепианная азбука
Гурлит. Этюд ля-минор
Лекуппе. Этюд до-мажор
Майкапар. Этюд ля-минор
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/
Шитте. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5,7

Пьесы

Андрулис «Песенка»
Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»
Гайдн. Анданте соль-мажор
Гедике. Русская песня, соч.36
Григ. Вальс ля-минор, соч.12
Королькова «Словенская народная песня»
«Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) – по выбору
Массон Г. «Игра в классики», «Маленькая песня»
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч.28
Махтумкулиев «Вальс»
Мордасов Н. «Ласковая песенка»
Нафельян Г. «Добрый король», «Голубая птичка»
Нарымов Ч. «Пьеса»
Рубах. «Воробей»
Рыбицкий «Ветерок»
Филиппенко А. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи»
Фрид. «Грустно».
Чайковский. «Мой Лизочек» , «В церкви»
Школьник И. «Мелодия»
Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио

III год обучения

Полифонические произведения

Арнэ. Полифонический эскиз.
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бём. Менуэт
Пёрселл. Сарабанда
Сен-люк. Буре Ре-минор
Чюрленис. Фугетта

Этюды

Бертини. Этюд соль-мажор
Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике. Соч.58. Ровность и беглость
Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Черни-Гермер, 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2
Шитте. Соч. 108, №3 14-19

Пьесы

Бетховен. «К Элизе»
Гречанинов. «На лужайке»
Григ. Вальс ми-минор
Дварионас. Прелюдия
Свиридов. «Ласковая просьба»
Сигмейстер. Блюз
Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
«Эстонская народная песня»

IV год обучения

Полифонические произведения

Арман. Фугетта
Бах Ф.Э. Анданте
Гендель. 3 менуэта
Корелли. Сарабанда
Рамо. Менуэт в форме рондо

Этюды

Геллер. Этюды
Гнесина. Маленький этюд на трели
Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20
Лешгорн. «Игра»; соч.65

Пьесы

Алябьев. Пьеса соль-минор
Блантер М. Джон Грэй
Гедике. Скерцо
Джоплин С. «Артист эстады»
Лядов. Колыбельная
Рыбицкий Ф. Ветерок.
Обр.Кочетова «Рэгтайм»
Кабалевский. «Токката»
Майкапар. «Мимолётное видение»
Питерсон. «Зимний блюз»
Шуман. «Первая утрата»
Хачатурян. «Андантино»

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. -М., 1935
- Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. Пособие. -М.: Просвещение, 1983
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. -Л. -М., 1973
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. -М., 1970
- Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- Восприятие музыки: Сборник статей/ред. -сост. В.Н.Максимов. - М.:Музыка, 1980
- Музыка в начальных классах: Метод. Пособие/сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. -М.: Просвещение, 1985
- Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседа о музыке. -Л.: Детская литература, 1964