

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН  
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено и одобрено  
Педагогическим советом ДШИ  
Протокол № 11 от 25.09.17 з

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ  
Оразалина С.А.



**Дополнительная образовательная программа**  
**по предмету музыкальная литература**  
**курс 2 года с 3-4 класс**  
**(общеразвивающая)**

*Составитель: Кумбралева Софья Игоревна*  
*преподаватель вокально-хоровых*  
*и теоретических дисциплин*

Баган 2017

Детская музыкальная школа, а также школа искусств играет важную роль в системе эстетического воспитания и музыкального образования. Одним из главных предметов музыкального отделения является «Музыкальная литература». В цикле учебных дисциплин детской музыкальной школы предмет «Музыкальная литература» призван решать многообразные учебно-воспитательные задачи: развитие слуха учащихся, обогащение их музыкальных представлений, приобретение музыкально-исторических знаний и специальных аналитических навыков, расширение общего и музыкального кругозора. Особая роль предмета заключается в том, что в его рамках обсуждаются вопросы мировоззренческого, этического характера. Решение этого комплекса задач нацелено на формирование музыкально-эстетической позиции ученика, его художественного вкуса, иными словами — способности воспринимать и ценить красоту музыки.

***Цель дисциплины музыкальной литературы в ДШИ:*** воспитание в учащихся сочетания желания «слушать» и умения «слышать» классическую музыку.

***Задачи курса:***

- познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров,
- научить понимать, любить и в меру сил оценивать музыкальные произведения различных стилей и жанров,
- подготовить учащихся к будущей «слушательской деятельности».

***В результате изучения дисциплины учащиеся должны знать:***

- определенный объём музыкальных произведений,
- освоить музыкальную терминологию,
- основные сведения о творческих биографиях крупнейших композиторов.

***Учащийся должен уметь:***

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров,
- уметь рассказать о музыке.

В ДШИ музыкальную литературу проходят два года – с III по IV классы для общеразвивающих групп. В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них. Таким образом, музыкальная литература представляется тем самым предметом, который в большей степени способствует расширению слушательской аудитории, воспитывает ее эстетический вкус и потребности.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей конкретной практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умение сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навык элементарного слухового разбора музыки, восприятия образного характера произведений, запоминание главнейших его тем, узнавание на слух прослушанной музыки.

### ***ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ И СТРУКТУРЫ ПРЕДМЕТА***

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов. Помимо изучения музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: особенности жанров и форм, выразительные средства музыки, инструменты симфонического оркестра.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его цель – пробудить интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний.

Основные формы работы:

прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и средств выразительности;

объяснение и усвоение новых понятий и терминов, самостоятельная работа над текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. В первый год обучения учащиеся должны получить представления о назначении музыкального искусства.

Прослушивание и разбор несложных вокальных и инструментальных произведений помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Со второго года обучения программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений. Программа второго года обучения включает в себя монографии крупнейших представителей западноевропейской музыки: И. С. Бах, И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные миниатюры, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает в себя несколько обзорных уроков по темам: «Старинная музыка», «Классицизм в музыке», «Романтизм в музыке».

С третьего года обучения продолжается изучение творчества композиторов романтиков - Ф. Шопена, краткий обзор творчества Р. Шумана, Ф. Листа и

К.Дебюсси. Начинается изучение русской музыки. Оно имеет важнейшее идейновоспитательное значение и составляет основу курса. Учащиеся знакомятся с творчеством основных представителей русской классики 19 века: Глинки, Даргомыжского и Бородина.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает в себя несколько обзорных уроков по темам: «Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке», «Русское народное творчество», «Русская музыка начала 19 века (Алябьев, Гурилев, Варламов)» и «Русская музыка второй половины 19 века».

В четвертый год обучения продолжается изучение русских композиторов (Римский-Корсаков, Чайковский) и начинается изучение советской музыки. Учащиеся знакомятся с творчеством Скрябина, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова и Щедрина. Помимо этих монографических тем, предлагается также обзорная тема: «Русская культура рубежа 19-20вв.».

### ***ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ И КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ***

#### ***РЕКОМЕНДАЦИИ***

Курс музыкальной литературы рассчитан на два года и изучается по всем специальностям. Занятия проводятся один раз в неделю - один час (45 мин).

Экзамен по предмету «Музыкальная литература» в школе не проводится.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного служить проверкой усвоения знаний и умений.

Одним из необходимых условий эффективного усвоения знаний и приобретения навыков является, как известно, познавательная активность учащихся. Речь идет о формировании у школьников установки на активную учебную работу. Источником активности личности, по мнению психологов,

является, прежде всего, интерес к определенной сфере деятельности, наличие потребности в обучении, его мотивация.

Активность учащихся на музыкальных занятиях имеет специфические проявления. Восприятие музыки, анализ ее выразительных средств невозможны без напряженного слухового внимания, без мобилизации ресурсов музыкальной памяти и мышления. Таким образом, полноценное эстетическое восприятие музыки — это активная деятельность, которой следует обучать, как и всякой другой; вне активного восприятия не могут возникнуть яркие художественные впечатления. На занятиях по музыкальной литературе процесс восприятия музыкального произведения может строиться на нескольких методиках: прослушивание произведения в записи, просмотр видеоматериала, анализ произведения — осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа. Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Но следует также приобщать детей к самостоятельному изучению тем: подготовка докладов, рефератов, написание литературных сочинений и т.п. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы отвечают своеобразию восприятия детей и повышают качество усвоения учебного материала. Также источником художественных впечатлений у детей должна быть звучащая музыка. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки

возможна в классе как в виде её исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Помимо работы на уроках, следует также обращать внимание на домашние задания. Они должны быть продуманны, доступны и интересны. Основным видом домашних заданий по музыкальной литературе работа с учебником, но также возможно и заполнение различных таблиц, разгадывание кроссвордов, ребусов (что намного интереснее для учеников).

В музыкальной школе может быть также организована внеклассная работа: проведение музыкальных вечеров, лекториев, музыкальных конкурсов по музыкальной литературе, посещение концертов.

### ***Контроль и учет успеваемости***

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы - устный опрос. Если при проверке знаний биографии композитора от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления учеников, умение передавать словами выразительность музыки.

В конце полугодия предусмотрены контрольные уроки. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения учебного материала, подлежащего контролю.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

## ***Требования к уровню освоения предмета по годам обучения***

### ***Первый год обучения***

Начиная с первого года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Задача биографических уроков -

-в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское)

следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. В связи с этим, тему «Бах И. С.» лучше изучать в конце учебного года.

### ***Второй год обучения***

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока:

-введение, подготавливающее тему «Глинка»

-беседу о русской музыке 2-й половины XIX века

-заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского – Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

## ***Организация занятий и краткие методические указания***

### ***Календарно-тематический план***

Тематический план курса, в котором учебный материал расположен по годам обучения с примерным распределением количества уроков по темам, в основном, соответствует содержанию известных учебников по музыкальной литературе.

В каждом учебном году программой предусмотрены (помимо часов, отводимых на изучение нового материала) 4 часа для проведения четвертных контрольных уроков.

#### ***Примерный тематический план***

##### ***Первый год обучения***

| <b><i>№</i></b> | <b><i>тема</i></b>   | <b><i>Кол-во уроков</i></b> |
|-----------------|--|-----------------------------|
|                 | <i>Классики европейской музыки.</i>  |                             |
| <b><i>1</i></b> | -Введение.   | <b><i>1</i></b>             |
| <b><i>2</i></b> | Музыка от древнейших времён до XVIII века.<br>Формирование классического стиля в музыке.   | <b><i>2</i></b>             |
| <b><i>3</i></b> | Гайдн Й.<br>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.<br>2) Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.<br>Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор).<br>3) Знакомство с сонатной формой. Соната Ре мажор иди Ми минор. | <b><i>4</i></b>             |
| <b><i>4</i></b> | Контрольный урок 1 четверть  | <b><i>1</i></b>             |
| <b><i>5</i></b> | -Моцарт В.<br>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.   | <b><i>4</i></b>             |

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
|           | <p>2) Соната для форт-но № 11 (Ля мажор).</p> <p>3) Симфония № 40 (соль минор).</p> <p>4) Опера «Свадьба Фигаро»</p>   |           |
| <b>6</b>  | Контрольный урок за первое полугодие   | <b>1</b>  |
| <b>7</b>  | <p>Бетховен Л.</p> <p>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</p> <p>2) Соната для форт-но № 8 (до минор) – «Патетическая».</p> <p>3) Симфония № 5 (до минор).</p> <p>4) Увертюра «Эгмонт».</p> | <b>5</b>  |
| <b>8</b>  | <p>-Шуберт Ф.</p> <p>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</p> <p>2) Песни.</p> <p>3) Фортепианные произведения.</p> <p>4) Симфония си минор «Неоконченная».</p>                              | <b>5</b>  |
| <b>9</b>  | Контрольный урок за 3 четверть   | <b>1</b>  |
| <b>10</b> | <p>Шопен Ф.</p> <p>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</p> <p>2) Мазурки. Полонезы.</p> <p>3) Прелюдии. Этюды.</p> <p>4) Ноктюрны.</p>  | <b>5</b>  |
| <b>11</b> | <p>-Бах И. С.</p> <p>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.</p> <p>2) Произведения для органа.</p> <p>3) Сюиты.</p> <p>4) Полифонические произведения</p>                                      | <b>5</b>  |
| <b>12</b> | Обобщающее занятие по материалу учебного года  | <b>1</b>  |
|           | Всего:   | <b>36</b> |

## *Второй год обучения*

| <i>№</i>  | <i>тема</i>   | <i>Кол-во уроков</i> |
|-----------|---|----------------------|
|           | <i>Русские композиторы – классики</i>   |                      |
| <b>1</b>  | -Введение. Русская музыка до Глинки.  | <b>1</b>             |
| <b>2</b>  | -Глинка М.И.<br>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.<br>2) Произведения для оркестра.<br>3) Романсы и песни.<br>4) Опера «Иван Сусанин»                       | <b>6</b>             |
| <b>3</b>  | Контрольный урок за 1 четверть  | <b>1</b>             |
| <b>4</b>  | Даргомыжский А. С.<br>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.<br>2) Романсы и песни.   | <b>6</b>             |
| <b>5</b>  | Контрольный урок за первое полугодие  | <b>1</b>             |
| <b>6</b>  | Русская музыкальная культура второй половины XIX века.  | <b>3</b>             |
| <b>7</b>  | - -Бородин А. П.<br>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.<br>2) Опера «Князь Игорь».<br>3) Симфония № 2 (си минор) «Богатырская» (1 часть).                    | <b>10</b>            |
| <b>8</b>  | Контрольный урок за 3 четверть  | <b>1</b>             |
| <b>9</b>  | -Римский – Корсаков Н. А.<br>1) Биография и краткий обзор творческого наследия.<br>2) Беседа об оркестре.<br>3) Симфоническая сюита «Шехеразада».<br>4) Опера «Снегурочка». | <b>5</b>             |
| <b>10</b> | -Обобщающее занятие по материалу учебного года.   | <b>1</b>             |
|           | Итого   | <b>36</b>            |

## *Календарно-тематический план*

### *3 класс -Первый год обучения*

| <i>№</i> | <i>тема</i>  | <i>Кол-во уроков</i> | <i>Дата</i> |
|----------|--|----------------------|-------------|
|          | <i>Классики европейской музыки.</i>                                    |                      |             |
| <i>1</i> | <i>-Введение.</i>  | <i>1</i>             |             |
| <i>2</i> | <i>Музыка от древнейших времён до XVIII века.</i>                      | <i>1</i>             |             |
| <i>3</i> | <i>Формирование классического стиля в музыке.</i>                      | <i>1</i>             |             |
| <i>4</i> | <i>Гайдн Й.Биография и краткий обзор творческого наследия.</i>         | <i>1</i>             |             |
| <i>5</i> | <i>Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.</i>                      | <i>1</i>             |             |
| <i>6</i> | <i>Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор). Знакомство с сонатной формой.</i> | <i>1</i>             |             |
| <i>7</i> | <i>Соната Ре мажор или Ми минор.</i>                                   | <i>1</i>             |             |
| <i>8</i> | <i>Контрольный урок 1 четверть</i>                                     | <i>1</i>             |             |
| <i>4</i> | <i>-Моцарт В.Биография и краткий обзор творческого наследия.</i>       | <i>1</i>             |             |
|          | <i>Соната для форт-но № 11 (Ля мажор).</i>                             | <i>1</i>             |             |
|          | <i>Симфония № 40 (соль минор).</i>                                     | <i>1</i>             |             |
|          | <i>Опера «Свадьба Фигаро»</i>  | <i>1</i>             |             |
| <i>5</i> | <i>Контрольный урок за первое полугодие</i>                            | <i>1</i>             |             |
| <i>6</i> | <i>Бетховен Л. Биография и краткий обзор творческого наследия.</i>     | <i>1</i>             |             |
|          | <i>Соната для форт-но № 8 (до минор) – «Патетическая».</i>             | <i>1</i>             |             |
|          | <i>Соната для форт-но № 8 (до минор) – «Патетическая».</i>             | <i>1</i>             |             |

|           |   |                  |  |
|-----------|---|------------------|--|
|           | 3) Симфония № 5 (до минор).                               | <i>1</i>         |  |
|           | 4) Увертюра «Эгмонт».                                     | <i>1</i>         |  |
|           | Шуберт Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия. | <i>1</i>         |  |
|           | Шуберт Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия. | <i>1</i>         |  |
|           | Песни.  | <i>1</i>         |  |
|           | Фортепианные произведения.                                | <i>1</i>         |  |
|           | Симфония си минор «Неоконченная».                         | <i>1</i>         |  |
|           | Контрольный урок за 3 четверть                            | <i>1</i>         |  |
| <b>8</b>  | Шопен Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия.  | <i>1</i>         |  |
|           | Шопен Ф. Биография и краткий обзор творческого наследия.  | <i>1</i>         |  |
|           | Мазурки. Полонезы.  | <i>1</i>         |  |
|           | Прелюдии. Этюды.  | <i>1</i>         |  |
|           | Ноктюрны.   | <i>1</i>         |  |
| <b>9</b>  | Бах И. С. Биография и краткий обзор творческого наследия. | <i>1</i>         |  |
|           | Бах И. С. Биография и краткий обзор творческого наследия. | <i>1</i>         |  |
|           | Произведения для органа.                                  | <i>1</i>         |  |
|           | Сюиты.  | <i>1</i>         |  |
|           | Полифонические произведения                               | <i>1</i>         |  |
| <b>10</b> | Обобщающее занятие по материалу учебного года             | <i>1</i>         |  |
| <b>11</b> | Всего:  | <b><i>36</i></b> |  |

*Четвертый- Второй год обучения*

| <i>№</i> | <i>тема</i>  | <i>Кол-во уроков</i> |  |
|----------|--|----------------------|--|
|          | <i>Русские композиторы – классики</i>                              |                      |  |
| <i>1</i> | Введение. Русская музыка до Глинки.                                | <i>1</i>             |  |
| <i>2</i> | Глинка М.И.Биография и краткий обзор творческого наследия.         | <i>1</i>             |  |
|          | Глинка М.И.Биография и краткий обзор творческого наследия.         | <i>1</i>             |  |
|          | Произведения для оркестра.   | <i>1</i>             |  |
|          | Романсы и песни.   | <i>1</i>             |  |
|          | Опера «Иван Сусанин»   | <i>1</i>             |  |
|          | Опера «Иван Сусанин»   | <i>1</i>             |  |
|          | Контрольный урок за 1 четверть                                     | <i>1</i>             |  |
| <i>3</i> | Даргомыжский А. С. Биография и краткий обзор творческого наследия. | <i>1</i>             |  |
|          | Даргомыжский А. С. Биография и краткий обзор творческого наследия. | <i>1</i>             |  |
|          | Даргомыжский А. С. Биография и краткий обзор творческого наследия. | <i>1</i>             |  |
|          | Романсы и песни.   | <i>1</i>             |  |
|          | Романсы и песни.   | <i>1</i>             |  |
|          | Романсы и песни.   | <i>1</i>             |  |
| <i>4</i> | Контрольный урок за первое полугодие                               | <i>1</i>             |  |
| <i>5</i> | Русская музыкальная культура второй половины XIX века.             | <i>1</i>             |  |
|          | Русская музыкальная культура второй половины XIX века              | <i>1</i>             |  |

|          |  |                  |  |
|----------|--|------------------|--|
|          | Русская музыкальная культура второй половины XIX века                    | <i>1</i>         |  |
| <b>6</b> | Бородин А. П. Биография и краткий обзор творческого наследия.            | <i>1</i>         |  |
|          | Бородин А. П. Биография и краткий обзор творческого наследия.            | <i>1</i>         |  |
|          | Бородин А. П. Биография и краткий обзор творческого наследия.            | <i>1</i>         |  |
|          | Опера «Князь Игорь».   | <i>1</i>         |  |
|          | Опера «Князь Игорь».   | <i>1</i>         |  |
|          | Опера «Князь Игорь».   | <i>1</i>         |  |
|          | Опера «Князь Игорь».   | <i>1</i>         |  |
|          | Симфония № 2 (си минор) «Богатырская» (1 часть).                         | <i>1</i>         |  |
|          | Симфония № 2 (си минор) «Богатырская» (1 часть).                         | <i>1</i>         |  |
|          | Симфония № 2 (си минор) «Богатырская» (1 часть).                         | <i>1</i>         |  |
|          | Контрольный урок за 3 четверть   | <i>1</i>         |  |
| <b>7</b> | Римский – Корсаков Н. А. Биография и краткий обзор творческого наследия. | <i>1</i>         |  |
|          | Беседа об оркестре.  | <i>1</i>         |  |
|          | Симфоническая сюита «Шехеразада».  | <i>1</i>         |  |
|          | Опера «Снегурочка».  | <i>1</i>         |  |
|          | Опера «Снегурочка».  | <i>1</i>         |  |
| <b>8</b> | -Обобщающее занятие по материалу учебного года.                          | <i>1</i>         |  |
|          | Итого  | <b><i>36</i></b> |  |

***Примерные контрольные вопросы по опере Чайковского «Евгений***

***Онегин»***

-Где и когда создавалась опера?

-Что вы знаете о первом исполнении оперы?

-Объясните подзаголовок оперы (лирические сцены)?

-где и когда происходит действие оперы?

Что общего в судьбе главных героев?

-В какой картине наиболее полно характеризуется Татьяна?

- В какой картине наиболее полно характеризуется Ленский?

-Где в музыке оперы можно услышать отзвуки природы?

-В каких картинах оперы есть хоровые сцены?

- В каких картинах оперы есть танцы?

-Назовите известные вам ансамбли оперы, в каких картинах они звучат?

-Перечислите оркестровые эпизоды оперы?

-В каких картинах на сцене присутствуют лишь два персонажа?

-В каких картинах всего одна сцена?

-В чём характерность вальса, что происходит под его музыку на сцене?

-В каких картинах есть массовые сцены?

-В какой картине звучит ария Гремина? Это ария – монолог или ария – обращение? О чём говорит в ней князь?

Данные вопросы могут быть предложены учащимся как в устной форме, так

и в письменной. Ответы на вопросы должны быть дополнены определением на слух музыки

## ЛИТЕРАТУРА

### *Обязательная*

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. – Москва, «Музыка», 1987.
2. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. 2 год обучения. – Москва, «Музыка», 1990.
3. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. 4 год обучения. – Москва, «Музыка», 1989.
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. 3-4 год обучения. - Москва, «Музы-ка», 1989г
5. Хрестоматия по русской музыкальной литературе, сост. Э.Смирнова, А Самсонов. – Москва, «Музыка», 1974
6. Хрестоматия по советской музыкальной литературе, сост. А.Самсонов. – Москва, «Музыка», 1972.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Феникс. Ростов-на-Дону.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения. Феникс. Ростов-на-Дону.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Феникс. Ростов-на-Дону.

## *Дополнительная*

1. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
2. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
3. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
4. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
5. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. - Москва, 2003.
6. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе. - Москва, 2002.  
25
7. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
8. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. 3 год обучения.- Москва, «Музыка», 2003.
9. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982.
10. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
11. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной

литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.

12. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.

13. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе

в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания.

Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89