

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена

На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с.Баган

Протокол № 1 от 05.09.2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО ДШИ с.Баган



С.А.Оразалина

АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Разработана для обучающихся 7-12 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:

Артеменко Анастасия

Николаевна, преподаватель по
классу хореографии

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры и основным предметом в концепции непрерывного хореографического образования. При организации учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности учащихся именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и дает дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Выявление и развитие способностей ученика; формирование его внутреннего художественного мира; создание условий для самореализации и саморазвития; разработка, апробация и совершенствование педагогических (образовательных программ).

Образовательные:

- развитие физических данных;
- освоение комплекса важнейших практических навыков, основываясь на собственные физические ощущения;
- развитие технических навыков исполнения классического танца;
- освоение методики и терминологии классического танца;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах
- формирование объективного отношения к самоопределению.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие общего кругозора.

Все эти задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе.

Главное данного курса является воспитание физического тела, гармоничное его формирование, активное исправление физических недостатков и создание прекрасной манеры исполнительства.

Программа по классическому танцу рассчитана на учащихся поступающих в 1 класс в возрасте 7- 8 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы в хореографическом классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учащимися.

Преимущественно уроки проходят в форме практических занятий, предполагаемые теоретические занятия данной программы отводятся для подготовки учащихся к техническим зачетам.

УЧЕТ И КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Должен осуществляться текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая их аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Проводиться в форме контрольных уроков и технических зачетов. Контрольные уроки проводятся в конце полугодий (на первом году обучения только в конце второго полугодия), определяет успешность усвоения образовательной программы данного периода обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. Технические зачеты направлены на выявление знаний в области методики исполнения движений классического танца. Технические зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением дифференцированной системой оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускном классе в соответствии с соответствующими учебными планами.

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации: в ведомостях контроля успеваемости и групповых журналах.

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок,
- оценки за выступление (показ) на итоговом зачёте (контрольном уроке),
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течении года .

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

.

ИТОГОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ.

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального, художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, расширяет кругозор.

Ученик, прошедший полный курс обучения по данной программе должен знать

- специфику хореографии как вида искусства;
- терминологию классического танца;
- основы методики исполнения движений классического тренажа.

уметь

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть самоконтролем через собственное физическое ощущение;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

За период обучения педагог должен:

- научить учащегося самостоятельно, грамотно разучивать и выразительно исполнять предлагаемый хореографический текст;
- дать определенный программный объем знаний, умений и навыков;
- способствовать формированию музыкально-эстетических чувств учащихся;

Преподавателю необходимо правильно распределить учебную нагрузку и грамотно спланировать формы работы на уроке, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика. Пути развития ребенка определяются в процессе занятий. Применяя дифференцированные методы обучения, можно варьировать программные требования по усмотрению преподавателя.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Просторный кабинет с высокими потолком и зеркальными стенами
- Хореографические станки.
- Помещение для переодевания учащихся.
- Видео и аудиоаппаратура.
- Наглядные пособия.
- Фортепьяно.
- Нотная литература.
- Учебная форма учащихся.
- Наличие технического обеспечения;
- Гибкость, вариативность программы в зависимости от способности и уровня развития учащихся;
- Использование эффективных методик обучения;
- Создание психологических условий;
- Создание обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель);
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Прохождение программы должно опираться на следующие *основные принципы*:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой классического танца и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Для эффективности занятий классическим танцем следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетания сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу).

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Сочетание эмоционального и логического является неременным условием ведения уроков. Например, разучивание движений закрепляется легче в том случае, когда они от произвольного рефлекса подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь, таким образом и в мышечном ощущении («отпечатываясь» в качестве стереотипа в коре головного мозга). Выученные таким образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

Наглядность — это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают ученикам воспринять и запомнить движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу, распределить во времени. Показ движения педагогом, учениками, хорошо усвоившими движения, целыми группами, анализ исполнения стимулирует восприятие, вносит разнообразие и в занятие.

Большое значение имеет образное слово—метафора, логические объяснения. Показ, аннотация, снова повторный показ с объяснением можно считать основным приемом педагогического процесса в занятиях хореографией. Вместе с тем, каким бы ни был адекватным показ (идеально исполненного движения), пока педагог не учитывает постепенность восприятия движения учениками, он не сможет добиться эффективности его исполнения.

Данная программа имеет тот объем материала, который максимально может быть использован педагогом с учетом физических данных и возможностей конкретного класса, при этом не стоит пренебрегать качеством исполнения движений, стремясь пройти все программные требования. Не следует переходить к следующему этапу обучения, если предыдущее движение проучено не достаточно хорошо. Изучение тех или иных движений, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченными возможностями учащихся, педагог может по своему усмотрению перенести в следующий класс.

Нужно проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед педагогом в процессе преподавания. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в системе дополнительного образования качественное обучение учащихся.

Преподаватель самостоятельно составляет урок на каждый класс, опираясь на данные программные требования. Поскольку в младших классах закладываются основы классического танца, движения проучиваются в «чистом» виде. По мере увеличения объема учебного материала педагог должен объединять отдельные движения в комбинации, сначала простые, затем более сложные.

Одно из основных требований методики классического танца – целенаправленное музыкальное воспитание, поэтому все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Давая определенные темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учеников понимать

соответствие между характером музыки и характером движения. В повседневной классной работе концертмейстер должен творчески участвовать в процессе урока и музыкальном воспитании учеников, умело подбирая музыкальную литературу в тех случаях, когда задание педагога требует готовой музыкальной формы.

Методика профессиональных учебников, несомненно, должна являться главным ориентиром для педагогов-хореографов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы.	Теоретически е часы.	Практически е часы.
	2 класс(1 год обучения)		
1.	Экзерсис у станка		38ч
2.	Экзерсис на середине зала		8ч
3	Партерная гимнастика		16ч
4	Allegro		4ч
5	Методика классического танца	2ч	
	Всего: 68 часа.	2ч	68ч
	3 класс (2год обучения)		
1	Экзерсис у станка		40ч
2	Экзерсис на середине зала		18ч
3	Allegro		8ч
4	Методика классического танца	2ч	
	Всего: 68 часа.	2ч	68ч
	4 класс(3год обучения)		
1	Экзерсис у станка		40ч
2	Экзерсис на середине зала		16ч
3	Allegro		10ч
4	Методика классического танца	2ч	
	Всего : 68 часа.	2ч	68ч

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей первого года обучения является - постановка корпуса и развитие физических данных.

1. Развитие двигательных функций (выворотности, гибкости, шага и прыжка). Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу (партерный экзерсис), которые улучшают выворотность ног, эластичность связок и мышц, а также гибкость суставов.

2. Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

3. Постановка корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия и апломба). Фундаментом равновесия является правильная постановка тела учащегося в положении стоя у станка и на середине зала.

4. Подготовка мышц и суставов к традиционному классическому экзерсису у станка, требующего высокого физического напряжения.

5. Для развития координации движений у станка и на середине зала имеет немаловажное значение в обучении учащихся музыкально-ритмической координации движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (ЛИЦОМ К СТАНКУ)

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног 1, 2, 3 позднее 5.
3. Demi plie по 1,2 поз.
4. Battement tendu в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 4/4 позднее 4т. 2/4.
5. Battement tendu jette в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 2/4.
6. Понятия en dehors, en dedans
7. Demi rond de jamb par terre по четверти круга en dehors, en dedans на 4т.2/4.
8. Releve по 1, 2 поз.
9. Перегибы корпуса в сторону и назад.

ALLEGRO

1. Прыжки по 6 поз.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Изучение поклона.
2. Постановка корпуса в свободной позиции.
3. Ознакомление со всеми позициями ног.
4. Изучение подготовительного положения, позиций рук (1,3 позднее 2) и группировки пальцев, 1 port de bras.
5. Ознакомление с точками класса.
6. Шаги: танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, легкий бег, элементы польки и подскоков, галоп.
7. Различные танцевальные комбинации с использованием подскоков и элементов польки.

ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп.

2. Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.
3. Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника.
4. Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра .

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Во втором классе продолжается работа над постановкой рук, ног, корпуса и головы в процессе освоения классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Продолжаем работать на музыкальный размер 4/4 и 3/4 лицом к станку. А также постепенное прохождение на середине зала упражнений разучиваемых у станка в той же последовательности.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по I,II,V позициям. Позднее grand plie.
2. Releve по 5 поз.
3. Battement tendu: а) из I и V позиции крестом на 4т 2/4, позднее 2т. 2/4 .
б) с demi plie во II позицию.
в) с приемом pour le pied во II позицию.
г) passe par terre.
4. Battement tendu jete на 25, затем на 45 градусов через пол на 4т. 2/4.
5. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans в сочетании с перегибами корпуса у станка.
6. Положение ноги sur le cou de pied (основное и условное).
7. Подготовка к battement foundu
8. Battement releve lent на 45 градусов в сторону.
9. Постановка корпуса одной рукой за станок с изучением preparation для руки.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Поклон.
2. Понятия epaulement, epaulement croise et efface.
3. 1 Port de bras, позднее 2 port de bras в положении en face, затем в epaulement .
4. Demi plie по 1, 2, 5 позициям en face в сочетании releve 1 port bras.
5. Battement tendu по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
6. Battement tendu jete по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
7. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans по четверти круга.

ALLEGRO

1. Pas saute I,II позиции.
2. Прыжки по VI позиции.
3. Changment de pied.

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и

предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основными задачами 3 класса является развитие устойчивости исполнения тренажных упражнений одной рукой за станок, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Музыкальный размер 2/4-2такта и 1такт на одно движение и на высоте 45 градусов. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине зала, усложнение учебных комбинаций и ознакомление с техникой поворота на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi et grand plie I,II V позиции.
2. Battement tendu: а) из V позиции крестом.
б) с demi plie
в) с pour le pied.
3. Battement tendu jete, с piques крестом.
4. Temps releve en dehors et en dedans лицом к станку.
5. Rond de jamb par terre, temps releve и passe par terre.
6. Battement foundu носком в пол крестом, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
7. Battement frappes крестом, носком в пол, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
8. Battement soutenu крестом, носком в пол.
9. Battement releve lent на 90 градусов.
10. Подготовка к grand battement jete с 1 позиции крестом.
11. 3 port de bras.
12. Pas de bourree simplee с переменной ног.
13. Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 градусов.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Маленькая позы croise et efface.
2. Demi et grand plie I,II,V позиции en face, позднее epaulement.
3. Battement tendu с 1 и V позиции крестом en face в сочетании demi plie и pour le pied .
5. Battement tendu jete крестом (через пол) по 1 поз.
6. Rond de jamb par terre.
7. Battement foundu в носком в пол, сначала в сторону, затем крестом.
8. Battement frappe только в сторону.
9. Temps lie par terre вперед и назад.

ALLEGRO

1. Temps saute 1,I, V позиции.
2. Petit pas echappe.
3. Changment de pied.
4. Sissonne simple.

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1975
2. Базарова Н., Мей В. Основы классического танца – Л., 1964.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца – Л., 1963.
4. Тарасов Н. Классический танец. – Л., 1976.
5. Нарская Т. Б. Классический танец. – Ч., 1998.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов – на –Дону 2005.
7. Пестов П.А. Уроки классического танца – М., 1999.
8. Костробицкая В. 100 уроков классического танца – Л., 1981.
9. Фадеева С. Л. Теория и методика преподавания классического танца - (изд. СПбГПУ, 2000).
10. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Министерство Культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений . Москва – 1987г.