

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена

На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с.Баган

Протокол № 1 от 05.09.2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО ДШИ с.Баган



Общеразвивающая образовательная программа
«История хореографического искусства»
Программа рассчитана на 3 года обучения (3-5 классы).
Возраст учащихся 9-14 лет.

Составитель:
Артеменко Анастасия
Николаевна, преподаватель по
классу хореографии

Баган – 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс “История хореографического искусства” рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии. Данная авторская программа предназначена для хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. Программа рассчитана на 3 года обучения (3-5 классы). Возраст учащихся 9-14 лет. Форма занятий групповая, занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 45 минут. Объем всего курса составляет 102 часа, количество учебных недель – 34. Варианты программы могут быть использованы не только на ступени дополнительного образования, но и в средних специальных учебных заведениях. Цель курса: сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии. Задачи курса: дать знания по предмету; погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой; провести параллель между изучаемым теоретическим материалом и практическим на уроках по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцам; развить активное самостоятельное мышление учащихся; активизировать познавательный интерес учащихся к искусству в целом; воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств. Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным принципам: опора на исторические факты (каждую изучаемую эпоху следует связывать с общей характеристикой исторического периода); – тематика прослеживается от западного искусства к отечественному (наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние); три последних десятилетия XX – начало XXI веков предлагается изучать в форме бесед с элементами дискуссии; – особенностью программы является принцип разносторонних межпредметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины. Программа состоит из двух частей и включает девять разделов. Первый год обучения – I часть – История зарубежной хореографии. Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века – открывается вводным уроком “Хореография как вид искусства”. Он знакомит учащихся с предметом и основными понятиями курса: хореография, танец, балет, балетмейстер, балетный спектакль и т.д. Раздел охватывает длительный по времени период, включающий первобытные пляски, зарождение традиций балетной хореографии, возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства как самостоятельного вида театральных представлений. Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века – посвящен изучению одного столетия, ставшего этапным между рождением балета и его кризисом. Предлагается взглянуть с разных ракурсов на сложную и противоречивую эпоху: возникновение коренных изменений в балетной хореографии и музыке, расцвет романтического балета и появление развлекательных спектаклей. Тема “Танцевальное искусство глазами художников” подчеркивает необычное взаимодействие хореографии и живописи, влияние танца на восприятие, вдохновение, виденье художников разных направлений рубежа XIX-XX веков. Раздел 3. Танцевальное искусство XX века – отражает перемены, произошедшие в хореографии многих стран; рассказывает о нововведениях, повлиявших на эстетику танцевального искусства. Центральное место занимает материал о творчестве Айседоры Дункан и развитии танца модерн. Раздел завершается изучением музыкальной и танцевальной культуры середины и второй половины XX века. Второй год обучения – II часть – История отечественной

хореографии. Раздел 4. Танцевальное искусство от истоков до XIX века – формирует у учащихся представление о самобытности национальных традиций танца. Отмечает главные составляющие развития русской профессиональной хореографии – влияние западноевропейского балетного искусства и народной танцевальной культуры. Рассматривает влияние крепостного балета на формирование театральных представлений. В разделе также отмечается создание балетных школ Москвы и Петербурга. Заключительная тема характеризует все преобразования в области хореографии на рубеже XVIII-XIX веков. Данная тема помогает обобщить и проанализировать изученный материал, а также является вводной для программы следующего раздела.

Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века – посвящен изучению прогрессивных явлений начала XIX века, связанных с самоопределением балетного искусства России. В содержании отражена творческая судьба первых балетмейстеров, стоявших у колыбели русского балета. В разделе включены биографические уроки, связанные с жизнью и творчеством И. Вальберха и Ш. Дидло. Тема “Пушкинский бал” продолжает изучение балетной хореографии. Особое внимание уделяется влиянию музыки и хореографии Западной Европы на салонную культуру России. Учащиеся знакомятся не только с танцевальным искусством, но и с богатым музыкальным наследием (П. Чайковский, М. Глинка, А. Алябьев, А. Грибоедов, Б. Сметана).

Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века – возникновение симфонического балета. Раздел охватывает период расцвета отечественной хореографии, включая сотрудничество хореографов с композиторами-симфонистами. Серии уроков посвящены произведениям М. Глинки и П. Чайковского. Последняя тема года рассматривает творчество балетмейстера Мариуса Петипа, который ознаменовал своей деятельностью целую эпоху в развитии русского хореографического искусства и повлиял на развитие европейской хореографии. Уделяется внимание творческому сотрудничеству М. Петипа с композиторами А. Глазуновым, ставшим непосредственным продолжателем традиций балетной музыки П. Чайковского.

Третий год обучения

Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века – освещает положение балета, выявляют творческие противоречия, возникшие внутри балетного театра. Характеризует работу балетмейстеров-новаторов А. Горского, М. Фокина, В. Нижинского, К. Голейзовского, Р. Захарова, стремящихся к воплощению на балетной сцене эстетических принципов нового столетия (объединения классического и пластического танца, жанровое многообразие, обращение к произведениям литературы, “драмбалет”). Подробно рассматривается уникальное явление отечественной культуры “Русские сезоны” С. Дягилева, благодаря которым произошел новый расцвет русского балета и его победное шествие по всему миру.

Раздел 8. Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. В разделе описывается жизнь и творчество блистательных балерин и танцовщиков. Выбор был остановлен на тех, кто внес наиболее значительный вклад в развитие хореографического искусства России XX века. Программой предусмотрено знакомство с творчеством композиторов С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Р. Щедрина и подробное рассмотрение балетов “Ромео и Джульетта”, “Золушка”, “Спартак”, “Кармен-сюита”. При изучении тем раздела рекомендуется: данные музыкальные произведения рассмотреть во взаимосвязи с темами, посвященными исполнительскому мастерству; на примере перечисленных спектаклей показать контрастность тем, сюжетов и образов, а также подходы к их решению; отметить характерные особенности музыкальной культуры XX века.

Раздел 9. Многообразие танцевальных форм – является заключительным и обобщающим. Темы раздела перекликаются с вводным уроком курса “Хореография как вид искусства”. В соответствии с ним в разделе, помимо классического танца, представлены народно-сценический и современный балетный танцы. Беседу о хореографическом искусстве второй половины XX – начале XXI в. рекомендуется строить с опорой на журнальные и газетные публикации (“Балет”, “Музыкальная жизнь”, “Культура” и др. издания). В материал третьего года обучения включено большое

количество музыкальных примеров, что позволит учащимся познакомиться с произведениями многих известных композиторов: А.Бородина, К.Вебера, К.Дебюсси, И.Стравинского, Р.Шумана, С.Василенко, Н.Римского-Корсакова, К.Сен-Санса, Б.Асафьева, А.Глазунова, А.Аренского, Ф.Шопена и др.

Требования к уровню подготовки выпускников В результате изучения истории хореографического искусства учащиеся должны знать и понимать: теорию и историю хореографии; периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства; основные стили и направления в искусстве; роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни; виды хореографии и её выразительные средства; имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов. Уметь: различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка); сравнивать наиболее яркие художественные стили; владеть понятийным аппаратом курса; приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней; соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.); описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно). Формы контроля успеваемости и подведения итогов Помимо часов, отведенных на изучение тем раздела в каждой четверти, предусмотрены часы для осуществления промежуточного и итогового контроля. Разновидностями промежуточного контроля является поурочный контроль, а также тематический контроль, охватывающий содержание ряда уроков. По окончании четверти проводится контрольный урок с использованием разнообразных форм и методов проверки знаний материала четверти. Экзаменов по данному предмету нет. Основными формами контроля являются: тесты; музыкальные викторины; устные опросы; тематические кроссворды (возможно, составленные учащимися); угадки с использованием иллюстраций; рефераты. Виды тестов: а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных; б) дать письменное пояснение к термину или понятию. Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря). Музыкальные викторины тоже могут быть с различными заданиями: а) назвать конкретное произведение; б) определить стилевое направление; в) назвать автора. Создание презентаций и защита проектов (для старших учащихся). Для проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определённого раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу. Варианты устного контроля: а) индивидуальные и фронтальные опросы; б) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь. Для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации, рекомендуется использовать письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря. Например, выбрать из словаря названия стилей искусства и расположить их в хронологическом порядке, выбрать названия музыкальных инструментов, имена русских композиторов XX века и т.п. Реферат: наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. Выбор такой формы свидетельствует о знании литературы по конкретной теме, о собственном мнении ученика, о навыках анализа и обобщения изученного материала, умении правильно оформить работу. Реферат может быть посвящен узкой теме или оформляться как зачетная работа по всему курсу истории хореографического искусства – на усмотрение преподавателя. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В программе представлено максимальное

количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения. Содержание включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в раздел “Исполнительское мастерство” или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений. Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения). При рассмотрении тем, посвященных танцевальному искусству разных эпох, рекомендуется использовать репродукции подлинных произведений искусства изучаемого периода (особенно при знакомстве с костюмом). Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания, знакомство с содержанием, разбор музыкальной и хореографической структуры произведения в тесном единстве. При изучении каждого пласта культуры следует знакомить учащихся с исторической обстановкой. Возможно проведение интегрированных уроков с привлечением материала, изучаемого на хореографических дисциплинах. Например: урок по истории хореографического искусства и историко-бытовому танцу на тему “Пушкинский бал” и т.п. Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление учащимися словаря и заполнение составленных преподавателем синхронистических таблиц. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена выдающихся представителей эпохи: балетмейстеров, танцовщиков, композиторов. С этой же целью следует привлекать учащихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему “История костюма”, рисование под впечатлением от изученного материала или на тему “Ваше представление о ...” (готической архитектуре, танце Индии, танцах эпохи средневековья, романтическом балете и пр.). Основной вид домашних заданий по истории хореографического искусства – работа со словарем и записями в тетрадях. Исходя из этого, преподавателю следует давать под запись достаточное количество материала, чтобы сформировать у учащихся целостное представление об изучаемой теме. При этом необходимо рационально распределять на занятии письменную работу, рассказ, беседу и другие виды деятельности. В 5 классе дополнительной формой обучения является домашняя учебная работа, направленная на формирование умений самостоятельного выполнения задания, развитие самостоятельного мышления. Например: подготовить сообщение или написать реферат о жизни и творчестве балетмейстеров или танцовщиков, не вошедших в тематический план, но сделавших свой вклад в развитие хореографического искусства (Н.Бессмертнова, Ю.Дудинская, Л.Лавровский, М.Семёнова и др.).

Приложение 1.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование тем	Количество часов
Первый год обучения		
ЧАСТЬ I: История зарубежной хореографии.		
	Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века.	
1.1	Хореография как вид искусства	2
1.2	Танцевальное искусство стран Востока	2
	Контрольный урок по пройденным темам	1
1.3	Танцевальное искусство Древней Греции	2
	Итоговое закрепление	1
	Контрольный урок (I четверть)	1
1.4	Танцевальное искусство эпохи средневековья	2
1.5	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	2
1.6	Танцевальное искусство XVII века	2
	Контрольный урок (II четверть)	1
1.7	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	1
1.8	Хореографы XVIII века	2
	Контроль знаний раздела	1
	Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века	
2.1	Бальный танец XIX века	2
	Систематизация знаний по теме: «Бальный танец XIX века»	1
2.2	Романтические образы в хореографии XIX века	2
	Контрольный урок (III четверть)	1
2.3	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	1
2.4	Танцевальное искусство глазами художников	1
	Раздел 3. Танцевальное искусство XX века	
3.1	Свободный танец Айседоры Дункан	1
3.2	Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.	2
3.3	Музыкальные стили и хореография XX века	1
3.4	Эстрадный танец	1
	Контрольный урок (IV четверть)	1
	Итого за первый год обучения	34 часа
Второй год обучения		
ЧАСТЬ II: История отечественной хореографии.		
	Раздел 4. От истоков до XIX века	
4.1	Танцевальное искусство Руси	1
4.2	Русская народная танцевальная культура	2
	Контрольный урок по пройденным темам	1
4.3	Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века	1
4.4	Танцевальное искусство второй половины XVIII века	2
	Систематизация знаний: работа со словарем	1
	Контрольный урок (I четверть)	1
4.5	Крепостной балет	1
4.6	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	1

