

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена
На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с. Баган

Протокол № 11 от 25.09.17г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ДШИ с. Баган



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
по специальности «Игра на гитаре»**

Программа разработана для детей 8-15 лет и предусматривает
срок реализации 4 года

Автор: Прихотко Роман
Вячеславович преподаватель

Баган – 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- *Контроль и учёт успеваемости.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно - методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств и имеет **художественную направленность**.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно - национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. В этом заключается **актуальность** программы.

Новизна данного курса заключается в личностно-ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативе обучаемого.

Благодаря системному музыкальному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую художественную культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства - в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недель в год. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Так как, ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (шестиструнная гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов - аудиторные занятия, 272 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	136
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Режим занятий: в соответствии с рабочими учебными планами занятия по специальности проводятся два раза в неделю. Время длительности урока - 40 минут. Одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение обучающимися начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков инструментального исполнительства;
- формирование умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- развитие навыков публичного выступления;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего музыкального общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет более успешным учащимся, одновременно со специальным инструментом, осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической гитары, - электрогитару, банджо или струнные русские народные инструменты с похожим строем, - все разновидности балалайки. Этот факт позволяет более успешным обучающимся со второго года обучения получать дисциплину дополнительного инструмента, входящего в состав ОРНИ. Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Контроль и учет успеваемости

ДТТТИ осуществляет текущий, промежуточный контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся в соответствии с Уставом Учреждения, положениями Учреждения и требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 - ФЗ от 29.12.2012 г.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмету в нечётных полугодиях (1,3 5,7) составляет 128 часов, в чётных полугодиях (2,4,6,8) - 152 часа.

Объём времени на внеаудиторную самостоятельную работу в нечётных полугодиях составляет 128 часов, в чётных полугодиях - 152 часа.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, возможно посещение концертных залов, участие учащихся в творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами (если таковые имеются) и занимает 2 часа в неделю, примерно 20 минут ежедневных занятий.

Возможно участие в творческих мероприятиях в соответствии с творческими способностями и потребностями учащегося.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Посадка за инструментом. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых и закрытых струнах. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев. Произведения современных композиторов. Гамма C dur однооктавная в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма G dur однооктавная в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Начальные навыки исполнения аккордов. Двухголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера с применением открытых басовых струн. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и классическая музыка)	22
4 четверть	Исполнение двойных нот и простых аккордов правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом (мелодия и Аккомпанемент песен, романсов и пьес). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и Произведения современных композиторов, в том числе более лёгкие изучить самостоятельно. Гаммы C, G dur двухоктавные с аппликатурой A.	16

Сеговии

Второй год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции. Гаммы D, A dur двухоктавные по аппликатуе А. Сеговии. Чтение нот с листа. Восходящее нисходящее легато. Упражнения и этюды. Произведения современных и классических композиторов, обработки народных мелодий.	16
2 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Интонирование голосом. Упражнения и этюды. Однооктавные хроматические гаммы на всех струнах. Игра в ансамбле обработок популярных эстрадных и народных мелодий.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы QD,E, G [^] , H dur двухоктавные по аппликатуе А.Сеговии. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных и русских композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Ознакомление с приёмами баррэ. Упражнения и этюды. Подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов. Произведения старинных и современных композиторов. Все изученные гаммы по аппликатуе А. Сеговии.	16

Третий год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные гаммы по аппликатуе А. Сеговии в более быстром темпе. Освоение мелизмов (форшлагги, морденты) Закрепление навыков смены позиций. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приёмов звукоизвлечения. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях и	16

навыка аккомпанимента.
 Концертные этюды.
 Подбор аккомпанемента к песням и романсам.
 Игра в ансамбле. _____

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержания занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато и стаккато. Включение в репертуар несложных Произведений крупной формы и полифонии. Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения различных жанров и стилей. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Бардовская песня. Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.	16

Четвёртый год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две трёхоктавные гаммы по аппликатуре А. Сеговии всеми изученными приёмами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных гаммаобразных пассажах и гамм. Применение всех пройденных штрихов, приёмов игры, аккордовой и мелкой техники. Концертные этюды на пройденные виды техники. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, включая несложные произведения крупной формы и полифонии. Подготовка итоговой аттестации.	22
4 четверть	Совершенствование различных видов техники. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Первый класс

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования первого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-18 различных музыкальных произведений, из них:

2-6 песен, попевок на различные виды арпеджио и ритмические группировки (в размере 4/4, 2/4, 3/4, 6/8);

10-12 пьес классического репертуара. Самые лёгкие из них ученик разучивает самостоятельно.

Из общего числа выученных произведений 3-4 следует довести до концертного исполнения.

Гамма C, G dur - в две октавы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- правила посадки и постановки рук;
- основные способы звукоизвлечения;
- общие аппликатурные закономерности;
- элементарные музыкальные термины;
- ноты скрипичного ключа, простые размеры;
- соотношение нот с реальным звучанием инструмента;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения;
- читать с листа одноголосные, двухголосные мелодии;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;

владеть навыками:

- игры основными приёмами исполнения на гитаре - тирандо, апояндо, арпеджио.

Контрольные точки:

Декабрь:

Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

Февраль:

Технический зачёт: *Этюд, однооктавная мажорная гамма* **Март:**

Конкурс: 1 пьеса (соло или ансамбль).

Май:

Академический концерт: две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список пьес для академического концерта в конце первого полугодия Декабрь:

1. Немецкая народная песня «Прощание зимы»,
В. Славский «Вальсик»
2. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»,
Д. Шульц «Гимн»
3. р.н.п. «Полянка» обр. Калинина,
М. Каркасси «Полька».

Примерный репертуарный список этюдов для технического зачёта:

1. Л. Иванова «Этюд на арпеджио»
2. Л. Иванова «Этюд на тремоло»
3. Л. Иванова «Этюд» на развитие координации обеих рук

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Май:

1. Р. Рус «Щипковая музыка»,
Д. Фортеа «Танго»
2. Ф. Карулли «Тонадила»,
Б. Калатауд «Дивертисмент»
3. Пфенинг Магазин «Фанданго»,
Д. Агуадо «Мазурка».

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году.

Обработка народных песен и танцев

1. В Калинин «Русская народная песня»
2. Эстонская народная песня «Веретено»
3. Французская народная мелодия
4. р.н.п. «Вейся, вейся капуста»
5. Эстонская народная песня « У каждого свой музыкальный инструмент»
6. р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
7. Белорусский танец «Крыжачок»
8. р.н.п. «Полянка» обр. В. Калинина
9. Немецкая народная песня «Прощание зимы»
10. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
11. р.н.п. «Во поле берёза стояла»
12. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
13. укр. н. п. «Дивчина кохана»
14. р.н.п. «Ах, Настасья»

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов

1. А. Варламов «На заре ты её не буди»
2. Д. Шульц. «Гимн»
3. М. Каркасси «Полька»
4. Л. Бетховен «Ода радости», ред. Ю. Зырянова
5. М. Каркасси «Этюд»
6. Й. Кёфнер «Аллегретто»
7. Й. Кёфнер «Андантино»
8. М. Каркасси «Рондино»
9. П. Магазин «Фанданго»
10. Ф. Карулли «Экосез»
11. М. Каркасси «Сицилиана»
12. М. Каркасси «Галоп»
13. Автор неизвестен «Разалед»
14. М. Джулиани «Этюд»
15. Ф. Сор «Аллегретто»
16. А. Мийсоне «Вальс»
17. Ф. Карулли «Андантино»

18. А. Шерер «Прелюдия»
19. В. Ковач «Пьеса»
20. Ф. Карулли «Вальс»
21. Л. Ронкалли «Менуэт»
22. Д. Битинг «Кукушка»
23. Швейцарская народная песня «Кукушка»
24. А. Диабелли «Скерцо»
25. М. Каркасси «Прелюдия»
26. Ф. Сор «Этюд»
27. Ф. Карулли «Этюд»
28. И. Петер «Модерато»
29. Ж. Монтрей «Первая любовь»
30. М. Биршенк «Сумерки» ред. Ю. Зырянова
31. Р. Рус «Щипковая музыка»
32. В. Бёрд «Скажи мне, Дафна»
33. Р. Келли «Этюд»
34. Аноним «Все птицы уже здесь»
35. Й. Бельман «Танец»
36. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
37. Козлов В. Грустная песенка.
38. Козлов В. Веселые ступеньки.
39. Поплянова Е. Старинный танец (9).
40. Иванов-Крамской А. Маленький вальс.
41. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары.
42. Козлов В. Грустная песенка.
43. Козлов В. Маленькая арфистка.
44. Козлов В. Вальс.
45. Козлов В. С неба звездочка упала.
46. Козлов В. Дедушкин Рок-н-ролл.
47. Поплянова Е. Детские пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары.
48. Поплянова Е. Старинный танец.
49. Поплянова Е. Добрый гном.
50. Поплянова Е. Старая, старая сказка.
51. Калинин В. Альбом юного гитариста.
52. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период.
53. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып 2.
54. Яшнев В. Полька.
55. Яшнев В. р.н.п. «Ходила младшенька».
56. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Пьеса.
57. Иванов-Крамской А. Вальс.
58. Иванов-Крамской А. Этюды (по выбору).
59. Произведения зарубежных композиторов.
60. Рамо Ф. Ригодон.
61. Карулли Ф. Вальс.
62. Сор Ф. Анданте.
63. Агуадо Д. Тема и вариации.
64. Сор Ф. Этюды (30, 32).
65. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
66. Каркасси М. Премоды (по выбору).
67. Каркасси М. Андантино (по выбору).
68. Каркасси М. Модерато (по выбору).

Песни и романсы

1. К. Никольский «Музыкант»
2. Ю. Шевчук «Осень»
3. Ю. Лоза «Плот»
4. А. Макаревич «Поворот»
5. А. Макаревич «Пока горит свеча»
6. А. Макаревич «За тех, кто в море»
7. И. Шварц «Ваше Благородие»
8. А. Зацепин «Есть только миг»
9. О. Газманов «Офицеры»
10. В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
11. А. Пахмутова «Старый клён»
12. Ф. Милано «Город золотой»
13. М. Блантер «Катюша»
14. А. Пахмутова «Надежда»
15. М. Таривердиев «Я спросил у ясеня»
16. М. Таривердиев «Если у вас нету тётки»
17. М. Таривердиев «Платочки белые»
18. Л. Дербенёв «Куда уходит детство»
19. А. Петров «Мохнатый шмель»
20. М. Таривердиев «Маленький принц»
21. Е. Птичкин «Эхо любви»
22. А. Петров «Любовь волшебная страна»
23. А. Абаза «Утро туманное»
24. Ю. Саульский «Чистые пруды»

Ансамбли

1. Как пошли наши подружки.
2. Посеяли девки лен
3. Перкенинг Х. Дуэты
4. В. Козлов «Испанский танец»
5. Г. Гладков «Песенка Черепахи»

Чтение с листа

1. Кабалевский Д. Маленькая полька.
2. Моцарт В. Аллегretto
3. Ходит зайка по саду (р.н.п.)
4. В. Калинин «Плавный танец»
5. р.н.п. «Как под горкой»
6. укр. Н. п. «Подольночка»
7. С. Майкапар «Первые шаги»
8. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Хороводная «Со вьюном я хожу»
10. р.н.п. «На улице дождь»
11. р.н.п. Как при лужку»

Подбор

1. Детская песенка «Два кота»
2. Детская песенка «У кота-воркота»
3. р.н.п. «Как пошли наши подружки»
4. Детская песенка «Василек»

Второй класс

На втором году обучения продолжается работа над двигательной и слуховой координацией, качеством звукоизвлечения, навыком анализа нотного текста, правильной аппликатурой, навыками ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

10 - 16 произведений, из них:

8 - 10 произведений современных авторов;

2- 6 классического репертуара;

1-2 этюда на различные виды техники.

Гаммы - QD,E,G,A,H dur - в две октавы аппликатура А. Сеговии Смены

позиций, интонирование голосом

Однооктавные хроматические гаммы на всех струнах. Игра в ансамбле с учащимся и с преподавателем.

Восходящее и нисходящее легато. Чтение нот с листа.

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- правила посадки и постановки рук;
- правила записи нотных звуков;
- ритмические группы (восьмая - две шестнадцатые, короткий пунктир);
- общие аппликатурные закономерности при игре гамм, арпеджио;
- строение мажорной гаммы, трезвучия;
- терминологию на данном этапе обучения; **уметь:**
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- соблюдать метроритмическую основу музыкального произведения;
- исполнять простейшие ритмические фигурации в гаммах, хроматическая гамма;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения с учащимися класса, ранее разученные с преподавателем;

преодолевать определённые технические трудности при разучивании

музыкальных произведений;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений; **владеть навыками:**
- рациональными техническими навыками для исполнения музыкальных произведений по уровню класса;
- осмысленного выбора исполнительской аппликатуры;
- чтения с листа;
- исполнения различными приёмами;
- ансамблевого исполнения.

Контрольные точки**Ноябрь:**

Технический зачёт: Этюд **Декабрь:**

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы. **аль**

Февраль

Технический зачёт: две гаммы в две октавы **Март:**

Конкурс: 1 пьеса (соло или в ансамбле)

Май:

Академический концерт: 1 пьеса и обработка народной мелодии **Примерный репертуарный список этюдов для технического зачёта Ноябрь:**

1. Даг Арве Линдзетмо «Этюд»
2. А. Иванов-Крамской «Этюд» G dur
3. А. Иванов-Крамской «Этюд» C dur
4. А. Диабелли «Этюд»
5. Х. Сагreras «Этюд»
6. М. Ждулиани «Этюд»

Примерный репертуарный список пьес для академического концерта в конце

первого полугодия Декабрь:

1. Л. Иванова «Посидим, поговорим»,
М. Каркасси «Русская мелодия»
2. Р. Фокар «Колыбельная»,
Б. Таерс «Колыбельная»
3. Ж. Ферре «Вальс»,
Ж. Ферре «Танго»

Примерный репертуарный список пьес для переводного экзамена Май:

1. р.н.п «Ходила младёшенька по борочку», обр. В. Катанского И. Собо
«Полька»
2. М. Каркасси «Контрданс»,
р.н.п. «Коровушка» обр. В. Катанского
3. р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. В. Катанского Автор
неизвестен «Танец дождя»

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году.**Обработка народных песен и танцев**

1. р.н.п. «Белолица - круглолица»
2. Итальянская народная песня «Моё солнце»
3. Александров А. Калинка.
4. Агафшин П. (обр.) старинная англ. песня «Зеленые рукава».
5. Иванов-Крамской А. Пьеса.
6. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая».
7. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется».
8. Р.н.п. «Белолица - круглолица».
9. Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах ты, матушка».
10. Иванов-Крамской А. (обр.) укр.н.п. «Дивка сенях стояла».
11. Харисов В. (обр.) тат.н.п. «Каз канаты».
12. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Во сыром бору тропина».
13. Р.н.п. «Тонкая рябина» сл. И. Сурикова.

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов

1. А. Винницкий «Этюд е-moll»
2. М. Джулиани «Этюд»
3. Ф. Милано «Канцона»
4. Автор неизвестен «Блюз»
5. Сплин «Лестница в небо»
6. И. Сабо «Полька»
7. М. Каркасси «Контрданс» ред. Ю. Зырянова
8. Г. Юкет «Петенера» ред. Ю. Зырянова
9. Д. Бресчианелло «Ария» ред. Ю. Зырянова
10. Х. Саферас «Ностальгия» ред. Ю. Зырянова
11. Автор неизвестен «Бурре» ред. Ю. Зырянова
12. США «Колокольчики» ред. Ю. Зырянова
13. М. Каркасси «Русская мелодия»
14. Л. Фокар «Колыбельная»
15. Аноним XVI века «Танец дождя»
16. А. Кол «Рондо»
17. Х. Хинтермайер «Мелодия»
18. Х. Хинтермайер «Ностальгия»
19. Х. Хинтермайер «Маленькая серенада»
20. Х. Хинтермайер «Мазурка»
21. Х. Хинтермайер «Полька»

22. Х. Хинтермайер «Полька - каприс»
23. Х. Хинтермайер «Бурлеска»
24. Х. Хинтермайер «Гавот»
25. Ж. Ферре «Этюд»
26. Ф. Молино « Аллегро»
27. Б. Таерс «Прелюдия»
28. Аноним «Танго» ред. Ю. Зырянова
29. Ж. Ферре «Танго»
30. Ж. Ферре «Вальс»
31. Б. Калатауд «Болеро»
32. Неизвестный автор «Блюз» G-dur Аранжировка В. Кузнецова
33. Неизвестный автор «Блюз» D-dur Аранжировка В. Кузнецова
34. Г. Санз «Танец»
35. В. Калинин «Колыбельная» из детского альбома
36. Калинин В. Этюд ми минор.
37. Агафшин П. (обр.) англ.н.п. «Зеленые рукава».
38. Даргомыжский А. «Я вас любил» сл. А. Пушкина.
39. Готц В. Этюд ля минор.
40. Козлов В. Прогулка на пони.
41. Ит.н.п. «Санта Лючия» перевод В. Струева и Ю. Верниковской.
42. Козлов В. Мини блюз (8).
43. Козлов В. Кошки - мышки (8).
44. Козлов В. «Веселые струны». Альбом юного гитариста.
45. Поплянова Е. Песенка из дорожного дилижанса.
46. Шварц-Рейфлинген Э. Прелюдия.
47. Калинин В. Колыбельная.
48. Калинин В. Веселый ковбой.
49. Бах И. Гавот.
50. Бетховен Л. Экосез.
51. Диабелли А. Менуэт.
52. Де Визе Р. Менуэт.
53. Сор Ф. Этюд.
54. Каркасси М. Вальс.
55. Каркасси М. Модерато.
56. Каркасси М. Андантино.
57. Сор Ф. Анданте.
58. Джулиани М. Аллегро.
59. Карулли Ф. Этюд.
60. Диабелли А. Менуэт. (1).
61. Каркасси М. Андантино (3).
62. Моцарт А. Менуэт.
63. Джулиани М. Аллегро.

Песни и романсы

1. р.н.п. «Тонкая рябина»
2. р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
3. А. Варламов «Наzare ты её не буди»
4. Е. Юрьев «Динь - динь - динь»
5. П. Булахов « Не пробуждай воспоминаний»
6. Т. Хренников « Колыбельная Светланы»
7. Ю. Визбор «Милая моя»
8. А. Якушева «Вечер бродит»
9. А. Зацепин «Песенка о медведях»

10. Р. Паулс «Листья желтые»
11. Автор неизвестен «Детство»
12. И. Николаев «Пять родных сердец»
13. В. Цой «Звезда по имени солнце»
14. В. Цой «Кукушка»
15. В. Шевчук «Осень»

Ансамбли

1. Поплянова Е. «Из дорожного дилижанса». Детские пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары.
2. Александров А. Ивушка.
3. Козлов В. Шарманка.
4. Козлов В. Эхо - вальс.
5. Поплянова Е. Наиграл сверчок.

Чтение с листа

1. Гедике А. Маленькая пьеса
2. Р.н.п. По малину в сад пойдем.
3. Белорусская народная песня
4. Д. Кабалевский «Про Петю»
5. Д. Агуадо «Этюд»
6. Д. Агуадо «Вальс»
7. укр. Н.п. «Казав меш батько»
8. р.н.п. «На горе-то калина»
9. Эстонская н.п. «Веретено»
10. Украинская мелодия

Подбор

1. Гедике А. Маленькая пьеса
2. Р.н.п. По малину в сад пойдем.

Третий класс

На третий год обучения формируются осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью, навыки применения динамических и агогических нюансов, навык чтения нот с листа, подбор по слуху и ансамблевого музицирования.

Преподаватель должен проработать с учеником 10-15 произведений различной сложности и жанров: вариации, этюды, пьесы (в том числе, ознакомительные).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- Основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения;
- Особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом; **уметь:**
- исполнять мажорные гаммы по аппликатуре А. Сеговии;
- исполнять произведения с применением смешанных ритмов и триолей; использовать приёмы и штрихи: стаккато, легато, вбрато;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- исполнять несложную кантилену⁴
- уметь подбирать по слуху мелодии;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать лёгкие музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

владеть навыками:

- приёмов игры на гитаре;
- игры мелкой техникой в различных позициях - гаммообразные движения и арпеджио;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;

- слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- чтения с листа;
- игры в ансамбле.

Контрольные точки

Ноябрь:

Технический зачёт: Этюд **Декабрь:**

Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

Февраль

Технический зачёт: две гаммы в две октавы быстро **Март:**

Конкурс: 1 пьеса (соло или в ансамбле)

Май:

Академический концерт: 1 пьеса и обработка народной мелодии

Примерный репертуарный список этюдов для технического зачёта Ноябрь:

1. Й. Мерц «Этюд»
2. Ж. Ферре «Этюд»
3. Ф. Таррега «Этюд»
4. Н. Кост «Этюд»
5. Д. Агуадо «Этюд»

Примерный репертуарный список пьес для академического концерта в конце первого полугодия Декабрь:

1. Э. Г. Барон «Ария» обр. Ю. Зырянова
2. Ю. Хохвебер «Танец»
3. К. Мерц «Адажио»
4. Н. Паганини «Менуэт»
5. М. Джулиани «Грациозо»
6. М. Линнеман «Баллада для Кристины и Ришара»

Примерный репертуарный список пьес для переводного экзамена

Май:

1. А. Диавелли «Менуэт»
2. А. Шеффер «Болеро! Обр. Ю. Зырянова
3. Й. Торлаксон «Вальс модерато»
4. Ф. Карулли «Сонатина» редакция Ю. Зырянова
5. М. Джулиани «Богатель»

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году.

Обработка народных песен и танцев

1. Иванов-Крамской А. вар. на тему р.н.п. «Уж, ты, сад».
2. Батанин Г. Вариации на тему р.н.п. «В низенькой светелке».
3. Булатов В. пер. тат. н.п. «Тэфтиляу».
4. Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки».
5. Ларичев Е. обр. р.н.п «Среди долины ровныя»
6. Мое солнышко (неап. н. п.).
7. Беренд З. англ. н.п. «Зеленые рукава».

Произведения русских, советских и современных композиторов

1. Кабалевский Д. Клоуны. Полька.
2. Гедике А. Танец.
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
4. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
5. Калинин В. Грустная песня.
6. Ст. рус. Романс «Я встретил вас»
7. Чайковский П. Экосез. Ната-вальс.

8. Хачатурян А. Андантино.
9. Хачатурян А. Строительство домика тыквы; Танец.
10. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
11. Чайковский П. Неаполитанская песенка.
12. Шостакович Д. Шарманка.
13. Иванов-Крамской А. Танец.
14. Лози А. Партита ля минор.
15. Харисов В. Вальс (13).
16. Чайковский П. Мазурка.
17. Кондрусевич В. Урок музыки.
18. Бирд В. Жига пер. Беренда З.
19. Радольт Л. Канон пер. Беренда З.
 20. Маттесон И. Ария пер. Беренда З.
 21. Хоффер П. Индейская сюита (все номера) пер. Беренда З.
 22. Кост Н. Контрданс № 3.
 23. Ринг Х. Воспоминание об Италии.
 24. Рак Ш. Ноктюрн.
 25. Оливер П. песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров».
 26. Калинин В. Старая лютня.
 27. Калинин В. Веселый ковбой.
 28. Роч П. Хабанера.
 29. Абаза В. Утро туманное.
 30. Варламов А. На заре ты ее не буди.
 31. Шуберт Ф. Вальс.
 32. Леннон Д. Маккартни П. Вчера. обр. Пахомова.
 33. Чайковский П. Мазурка.
 34. Иванов-Крамской А. Грустный напев.
 35. Бах И.С. Марш; Полонез.
 36. Бетховен Л. Контрданс.
 37. Вебер К. Хор охотников.
 38. Бах И.С. Ария.
 39. Бах И.С. Буррэ из англ. сюиты
 40. Бетховен Л. Контрданс
 41. Шуберт Ф. Менуэт.
 42. Шуман Р. Грезы.
 43. Шуман Р. Майская песня.
 44. Шуман Р. Мелодия.
 45. Каркасси Дж. Аллегретто.
 46. Люлли Ж. Гавот.
 47. Кост Н. Рондолето.
 48. Кост Н. Этюд.
 49. Каркасси М. Этюды (по выбору).
 50. Джулиани М. Этюды (по выбору).
 51. Каркасси М. Рондо.
 - 64 Каркасси М. Вальс.
 65. Каркасси М. Марш.
 66. Каркасси М. Этюды (по выбору).
 67. Семензато Д. Шоро.
 68. Бах И. С. пер. Иванова-Крамского А. Менуэт.
 69. Кост Н. Баркарола.
 70. Джулиани М. Сонатина.
 71. Агуадо Д. Этюд.

72. Каркасси М. Этюды № 7, 19.
73. Карулли Ф. Этюд.
74. Кост Н. Контраданс № 3.
75. Каркасси М. Анданте (3).
76. Каркасси М. Рондо (3).
77. Милан Л. Павана.
78. Де Милано Ф. Канцона.
79. Молино Ф. Рондо.

Ансамбли

1. Даргомыжский А. Полька
2. Шостакович Д. Хороший день
3. Бах Ф.Э. Два дуэта.
4. Даргомыжский А. Ванька-Танька.
5. Крылатов Е. Колыбельная Медведицы.
6. Лядов А. Шуточная.
7. Кондрусевич В. Детская песенка.
8. Кондрусевич В. Серебряная нить.
9. Кондрусевич В. На дворе.

Чтение с листа

1. Бетховен Л. Сурок
2. Кабалевский Д. В припрыжку
3. Чайковский П. Русская песня.
4. Чайковский П. Старинная французская песенка.
5. Шаинский В. Песенка Гены.

Подбор

1. Дунаевский М. Полгода плохая погода
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко
3. Паулс Р. Бабушка рядышком с дедушкой
4. Русская народная песня «Ой, полным, полна коробушка»
5. Русская народная песня «Тонкая рябина»
6. Савельев Б. «Если добрый ты»
7. Спадавеккиа А. Добрый жук
8. Чичков Ю. Самая счастливая
9. Шаинский В. Улыбка
10. Паулс Р. За печкою поет сверчок.
11. Русская народная песня «По Дону гуляет».
12. Русская народная песня «Светит месяц».
13. Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

Четвертый класс

На четвёртый год обучения формируются осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью, навыки применения динамических и агогических нюансов, навык чтения с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 произведений, несколько из них - в порядке ознакомления и самостоятельного изучения. Ученик должен закрепить пройденный материал, продолжая работу над развитием музыкальных и исполнительских навыков (игра в позиции, работа над тремоло, смешанным легато), освоить мелизмы (форшлаги, трели, морденты и т. д.), играть гаммы до четырёх знаков в аппликатуре А. Сеговиигруппировками (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и т. д.).

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны **знать**:

- основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения;

- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения; **уметь:**
- исполнять трёхоктавные мажорные гаммы и арпеджио, хроматическую гамму;
- исполнять произведения с применением смешанных ритмов и триолей, приёмов тремоло, глissандо, большое баррэ;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- исполнять несложную кантилену;
- уметь подбирать по слуху мелодии;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- **владеть навыками:**
- приёмов игры на гитаре натуральные и искусственные флажолеты, тремоло, глissандо, большое баррэ;
- игры мелкой техникой в различных позициях - гаммообразные движения и арпеджио;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения
- слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- чтения с листа;
- игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список этюдов для технического зачёта

Ноябрь:

1. М. Каркасси «Этюд» A dur
2. М. Каркасси «Этюд» a moll
3. Е. тепляков «меланхолический этюд»
4. К. Черни «Этюд»
5. К. Мерц «Этюд»
6. Ж. Ферре «Этюд» a moll

Примерный репертуарный список произведений для сдачи ансамбля

Декабрь:

1. Е. Поплянова «День ромашки»
2. Е. Поплянова «Три весёлых человечка»
3. Й. Кюффнер «Марш»

Примерный репертуарный список произведений для сдачи академического концерта

Обработки народных песен и танцев

1. Кроха О. «Ой, у полі швка».
2. Фомин О. «Ехали цыгане».
3. Ларичев Е. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт».
4. Ларичев Е. р.н.п. «Ивушка».
5. Батанин Г. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
6. Батанин Г. Вариации на р.н.п. «По Дону гуляет».
7. Харисов В. вар.на тему тат.н.п. «Такмак».
8. «Вижу чудное приволье». Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары.
9. Высоцкий М. р.н.п. «Пряха».
10. Панин П. р.н.п. «Хас-булат удалой».
11. Ларичев Е. р.н.п. «Не брани меня, родная».
12. Иванов-Крамской А. р.н.п. «Тонкая рябина».
13. Дитель В. р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая».
14. Шалов М. р.н.п. «Калинушка с малинушкой».

15. Иванов-Крамской А. р.н.п. «Я на камушке сижу».

Произведения русских, советских и современных композиторов

1. Гедике А. Танец.
2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
3. Калинин В. Грустная песня.
4. Ст. рус. Романс «Я встретил вас»
5. Таривердиев М. Песня о далекой родине.
6. Чайковский П. Экосез. Ната-вальс.
7. Иванов-Крамской А. Грустная песня.
8. Калинин В. Миниатюра.
9. Гречанинов А. Мазурка.
10. Иванов-Крамской А. Русский напев.
11. Де Куртис Э. Вернись в Сорренто.
12. Козлов В. «Малахитовая тетрадь».
13. Козлов В. Сонатина II часть.
14. Баев Е. Сюита «Семь гномов и еще один».
15. Уэбстер П., Темкин Д. Зелень лета.
16. Уэбстер П., Жарр М. Где-нибудь, любимая.
17. Теодоракис М. тема из к/ф «Грек Зорба».
18. Рид Л. Прощальный вальс.
19. Паулс Р. Любовь настала.
20. Кутуньо Т. Бабье лето.
21. Карлтон Д. Джа-да обр. Боткина Р.
22. Пернамбуко Ж. Бразильский танец.
23. Чайковский П. Немецкая песенка.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Ария.
2. Бах И.С. Буррэ из англ. сюиты
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Боноччини Д. Рондо
5. Гайдн И.С. Менуэт
6. Таррега Ф. Полька.
7. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре.
8. Таррега Ф. Этюд-тремоло.
9. Каркасси М. Галоп.
10. Каркасси М. Анданте.
11. Бах И.С. Сарабанда.
12. Джулиани М. Этюд.
13. Каркасси М. Этюд.
14. Паганини Н. Сонатина.
15. Санз Г. Павана.
16. Галилей В. Канцона.

Ансамбли

1. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ничто в полюшке» (дуэт).
2. Хоффер П. Индейская сюита. пер. Беренда З. (дуэт).
3. Шуберт Ф. Баркарола. пер. Ларичевой Г. (трио).
4. Уральская коллекция. Изумрудная тетрадь. Играет трио гитаристов.
5. Козлов В. Хоровод (трио).
6. Монтеверди К. Три мадригала (трио).
7. Ансамбли шестиструнных гитар. I - IV классы ДМШ. Вып. 2.
8. Мориа П. Менуэт (трио).

Чтение с листа

1. Ж. Монтрей «Первая любовь»
2. Ф. Карулли «Сицилиана»
3. Аноним, ред. Ю. Зырянова «Танго»
4. Д. Агуадо «Вальс»
5. М. Каркасси «Русская мелодия»
6. М. Каркасси «Пьеса»
7. Аргентинское танго «Кумпарсита»

Подбор

1. Дунаевский М. «Полгода плохая погода»
2. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
3. Паулс Р. «Бабушка рядышком с дедушкой»
4. Р.н.п. «Ой, полным, полна коробушка»
5. Р.н.п. «Тонкая рябина»
6. Савельев Б. «Если добрый ты»
7. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
8. Чичков Ю. «Самая счастливая»
9. Шаинский В. «Улыбка»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию с Уставом Учреждения и требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая.

Успеваемость обучающихся по программе учебного предмета «Шестиструнная гитара» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачётах, зачётах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушивания к ним.

Форма и репертуар зачётных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачётных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачётного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в выпускном классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель-май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с обучающимся не менее 4-х произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающихся проверяется на техническом зачёте - контрольном прослушивании гамм и этюдов, которые проходят два раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своём техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского

аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачётной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своём классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинения, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе в классе дополнительного года обучения. В остальных класса учебный год завершается переводным зачётом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- Оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачёте, а также результаты контрольных уроков;
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеют свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент(шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определённом

этапе обучения по конкретному материалу.	Вид контроля	задачи	формы
	Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, Академические концерты, Прослушивание к конкурсам, отчётным концертам.
	Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы	зачёты(показ части программы,

	на определённом этапе обучения.	технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурнопросветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачёте, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Так же при оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Преподаватель в индивидуальном порядке должен выявить у каждого своего обучающегося его сильные и слабые стороны в музыкальном плане. Это позволит правильно спланировать отведённое на данный предмет время и в короткий срок постараться устранить выявленные недоработки.

В работе над репертуаром можно добиваться разной степени завершенности произведения, учитывая, что одни подготавливаются для публичного выступления, другие - для иллюстрации в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Различное продвижение и учащихся и различный конечный результат должны быть отражены в разнохарактерных выпускных программах.

Преподаватель, по своему усмотрению, может выбрать одну из форм предназначенных для данного предмета (например: чтение с листа) и, составив годовой план ведения урока, работать с обучающимся именно в этом направлении. Это позволит решить проблему долгого разбора произведений по специальности и позволит быстрее усваивать нотный материал на уроках сольфеджио.

Так же, по желанию ребёнка, данный урок можно посвятить сочинительству, подбору по слуху и т.д.

При подготовке к зачёту(экзамену) можно проводить мелкогрупповые занятия, которые позволяют обучающимся определять свой уровень по отношению к другим обучающимся.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося, что отражается в личном плане каждого ученика. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет

содержание индивидуального учебного плана учащегося В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу октября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающемуся об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется выполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты и технической свободы необходимо искать и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

- Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985