

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. БАГАН
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена
На заседании педагогического
Совета МКУ ДО ДШИ с. Баган

Протокол № 11 от 25.09.17г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ДШИ с. Баган



С.А.Оразалина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**
по предмету **КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**
(эстрадный ансамбль)

Программа разработана для детей 8-15 лет и предусматривает
срок реализации 4года

Автор: Кумбралева Софья
Игоревна
преподаватель вокально-хоровых
и теоретических дисциплин

с.Баган.2017г

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
• Контроль и учёт успеваемости	5
• Критерии контрольных требований	6
• Прогнозируемый результат(модель выпускника).....	7
Состав и формирование ансамбля.....	7
Репетиционный процесс	7
Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	8
Руководитель как творческая личность	9
Заключение.....	9
Примерные перечни произведений, рекомендуемые для составления репертуара 1 годаобучения	10
Примерные перечни произведений, рекомендуемые для составления репертуара 2года обучения.....	10
Примерные перечни произведений, рекомендуемые для составления репертуара 3года обучения	11
Список используемой литературы	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа «Коллективное музицирование. Ансамбль» соответствует **художественной направленности.**

Программа **модифицирована** на основе двух образовательных программ, двух методических разработок и авторской школы исландского гитариста и композитора Эйтора Торлаксона:

1. «Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Оркестровый класс (Коллективное музицирование)». Министерство культуры СССР, Москва, 1988 года, составители Владимирова Т.Я., Розенблат П.З., Финкельштейн З.И.
2. «Программа по оркестровому классу для детских музыкальных школ - семилеток». Министерство культуры СССР, Москва, 1956 г.
3. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. Руководство для дирижёра и партитуры. Издательство «Музыка», Москва, 1970 г.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1982.
5. Авторская школы исландского гитариста и композитора Эйтора Торлаксона.

Ансамблевое музицирование даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе. Репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1 -я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками.

Педагогическая целесообразность программы выражена в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе над ансамблем.

Актуальность программы заключается в форме творческого сотрудничества педагога и обучающихся, направленного на развитие исполнительских профессионально-музыкальных навыков и компетенций, формировании у обучающихся целостного восприятия и систематичности изложения изучаемого материала, что прослеживается в учебно-тематическом плане данной программы.

Данная программа в отличие от предыдущих аналогов, **обладает элементами новизны:**

1. Определены годовые требования (по количеству пьес).
2. Сформулирован прогнозируемый (конечный) результат обучения учащихся
3. Составлен новый репертуарный список.
4. Составлены списки нотной литературы.
5. Оснащена материально-техническая база класса: гитары, домры, фортепиано, пюпитры, подставки, струны, видео и звуко - воспроизводящая аппаратура, стулья, нотные листы, нотная и методическая литература, диски; концертный зал для репетиций и концертных выступлений, студия звукозаписи, библиотека с нотным фондом

Отличительная особенность программы заключается в следующем:

- адаптирована к условиям образовательного процесса школы искусств;
- ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств;
- в возможности включения в процесс урока современных компьютерных технологий, оборудования.

Программа обладает **цельностью:** в ней содержится весь объём информации, необходимый для успешной организации учебного процесса. Все её части связаны между собой и подчинены определённым целям и задачам.

ЦЕЛЬ программы: привитие любви к музыке, музыкально - эстетическое развитие; становление творческой личности через обучение игре на гитаре в

ансамбле.

ЗАДАЧИ программы:

1. - образовательные: привитие навыков самостоятельного разучивания своей партии (без помощи преподавателя); умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушаю своих товарищей; формирование исполнительских, технических и важнейших ансамблевых навыков обучающихся (атака звука, артикуляция, ансамбль, строй и пр.); Ознакомление с разнообразием музыкальных стилей.

2. - развивающие: развитие творческих способностей и музыкальной памяти, мышления, слуха, артистизма и навыков публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческой активности.

Расширение музыкального кругозора с привитие хорошего музыкального вкуса. Приобщение к творчеству виднейших ансамблей, в состав которых входит классическая гитара.

3. - воспитательные: воспитание чувства коллективизма, творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, требовательности к себе, повышение ответственности перед партнёрами, исполнительской дисциплины.

Навык коллективного музицирования обучающиеся приобретают к выпускному классу. Фактически стабильный коллектив существует ограниченное время. Поэтому, для того чтобы подготовить детей к поступлению в основной состав ансамбля вводится **младшая группа, целью которой является** привитие первоначальных навыков коллективного музицирования в ансамбле и подготовка кадров для старшего состава ансамбля.

Ансамблевый класс формируется, в основном, из обучающихся: отделения народных инструментов, включая класс домры, отделения фортепиано. Кроме этого, в коллективе участвуют бывшие выпускники школы.

При организации занятий **учитываются** не только исполнительские возможности детей, но и их возраст.

Общее количество детей, входящих в состав младшего и старшего ансамблей, составляет примерно **4-10 участников**.

Ансамблевый коллектив делится на **две группы:**

- **Младшая группа** - обучающиеся 1 класса и часть 2 класса (5 - 7 участников).
- **Старшая группа** - объединяет обучающихся 2, 3 классов и бывших выпускников школы (5 - 8 участников).

Продолжительность обучения 3 года. **Основной формой** учебной и воспитательной **работы** в классе ансамбля является **урок**. **Режим занятий:** 2 академических часа в неделю (длительность урока 40 минут), 68 часов в год.

Репетиционные занятия проходят в классе и в концертном зале ДШИ. **За учебный год** в ансамблевом классе должно быть **пройдено** примерно следующее количество произведений:

- младшая группа - 2-4,
- старшая группа - 4-6.

Количество выступлений в учебном году может достигать от 2 до 7 раз. До концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

Концертная деятельность даёт возможность достижения желаемого результата в освоении данного предмета. Постоянными концертными выступлениями в учебном году являются:

- участие в областных конкурсах;
- в районном фестивале «Юные таланты» (2 раза в год);
- в «Неделе музыки»;
- в ежегодном отчётном концерте школы;
- классные мероприятия учебной и воспитательной работы.

Работа ансамблевого класса ведётся по плану. В плане указывается репертуар для изучения в ансамблевом классе, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в ансамбле обучающихся разных классов.

В репертуаре ансамбля должны присутствовать народные песни/танцы, произведения русской и зарубежной классики, современных отечественных композиторов, эстрадные современные произведения.

Репертуар ансамбля выбирается в зависимости от уровня музыкальных данных обучающихся, их исполнительских возможностей. Репертуар должен нравиться участникам ансамбля.

Кроме выучивания нового музыкального материала, необходимо регулярное повторение ранее выученных произведений. **Накопление исполняемого репертуара** должен составлять **одну четверть от исполняемых в году произведений**.

Для расширения музыкального кругозора участников ансамбля возможны отдельные **пояснительные беседы** преподавателя о композиторах, произведения которых исполняет коллектив.

Для улучшения большей заинтересованности обучающихся в работе и дисциплины в коллективе **педагог тесно взаимодействует с родителями** участников ансамбля: приглашает на родительские собрания, концерты, конкурсы и др.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Детская школа искусств осуществляет текущий и промежуточный контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. и положениями Учреждения.

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе **индивидуальной и групповой проверки знаний**.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- **текущий контроль успеваемости обучающихся:** осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки (дифференцированная (пятибалльная), словесная). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки;

- **промежуточная аттестация обучающихся:** контрольные уроки; контрольные просмотры; открытые концерты; конкурсы и просмотры к ним.

Формы контроля учебной работы:

• **текущее занятие:** поурочное оценивание;

• **контрольные уроки:**

- проводятся в конце каждой четверти;

- проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

• **Зачёт:**

- проверка проводится ежегодно;

- проводится во втором полугодии в апреле-мае;

- обучающемуся, заболевшему в период промежуточной аттестации, оценка выводится на основании текущих оценок;

• **просмотры** (контрольные, отборочные):

- участие в конкурсных отборочных просмотрах приравнивается к выступлению на контрольном уроке;

• **концерты, конкурсы:**

- проводятся в соответствии с годовым планом ДШИ;

- исполнение произведений по обоюдному согласию обучающихся и преподавателя;

- участие в концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на зачёте.

Все выступления обучающихся в течение учебного года тщательно обсуждаются и **оцениваются** словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки. При выставлении оценки учитывается качество исполнения.

При подведении итоговой или переводной в следующий класс **оценки** учитывается следующее:

• Оценка итоговой работы обучающегося, выведенная на основе результатов его продвижения.

• Оценка обучающегося за выступление на контрольном уроке.

• Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

КРИТЕРИИ КОНТРОЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

• общекультурный и музыкальный уровень;

• непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;

• музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, умение слушать себя и аккомпанемент, владение инструментом);

• грамотное, выразительное, технически свободное исполнение песни/произведения;

• выражение заинтересованности и эмоциональности;

- слышать и слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, приучаясь таким образом ориентироваться в звучании темы, подголосков, сопровождения и т.д.;
- иметь навыки чтения нот с листа;
- применять в совместной игре музыкально-исполнительские навыки. Программы всех выступлений и их оценка фиксируются в журнале. Оценки текущего контроля успеваемости обучающихся фиксируются в соответствующей учебной документации: в журнале учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося, в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки (выставляются по результатам текущего контроля, если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий, если менее 50% - выносятся на рассмотрение педагогического совета ДШИ)).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ (МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА)

Выпускник должен знать: историю возникновения выдающихся гитарных ансамблей, элементарные принципы аранжировки для гитарного ансамбля.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию из произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

СОСТАВ И ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЯ

Инструментальный состав ансамбля состоит в основном из гитаристов, которые исполняют разные партии. Сложность работы в ансамбле состоит в том, что приходится работать с постоянно меняющимся коллективом. Практически у ансамбля каждый год «новое лицо», и каждый год приходится начинать работу с нуля. Чтобы как-то преодолеть возникающие трудности в работе ансамбля, последнюю четверть учебного года учащиеся младшего ансамбля начинают посещать уроки старшего ансамбля. Далее формирование ансамбля предполагает введение в его состав домр, на начальном этапе - это преподаватель, позднее ученики с учебной площадки.

РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС

Репетиционный процесс состоит из двух этапов: предрепетиционный и репетиционный.

Предрепетиционный этап является большой подготовительной работой руководителя ансамбля. Он включает в себя подбор репертуара, инструментовку произведений, расписывание партий, комплектование ансамблевых групп, составление расписания занятий ансамбля и заполнение журнала. Также, как творческая личность, руководитель ансамбля, прежде чем вынести музыкальное произведение для разучивания, должен тщательно проанализировать партии, создать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения для работы над выразительностью звучания ансамбля на репетициях.

Репетиционный же этап работы становится воплощением творческих замыслов руководителя ансамбля. Он имеет несколько направлений в практической деятельности - это индивидуальные занятия, групповые, смешанные и сводные репетиции.

Индивидуальные занятия дают возможность руководителю ансамбля лучше проработать партию с учащимися: выучить текст, отработать метроритм, динамику, расставить аппликатуру и штрихи. Но самое главное то, что руководитель ансамбля, непосредственно работая с данным учеником и учитывая его способности, может внести некоторые изменения в существующую ансамблевую партию: или упростить ее, или, наоборот, - усложнить.

Групповые репетиции более сложный этап в работе ансамбля. Нужно соединить звучание разных партий ансамбля. На этих репетициях необходимо проучить партии с учащимися наизусть.

Задача этих репетиций решить общие художественные проблемы музыкального произведения. Это работа над характером произведения, динамическим планом, образной сферой, темпом, звуковым балансом между партиями и т.п. На этих репетициях можно решать проблемы артистического исполнения музыкального произведения.

Работа с детским коллективом очень сложный процесс. Руководитель ансамбля может сам быть участником ансамбля. Также могут быть дети, которые окончили ДШИ, но приходят заниматься в ансамбль. Иногда ансамблевые партии дети переписывают в свои домашние тетради и учат их дома. На занятиях ансамбля дети также изучают правила сокращенной записи нот в ансамблевой партии.

На определенном этапе репетиционной работы необходимо устраивать зачеты по знанию партии каждого участника или группы учащихся, играющих в ансамбле одинаковые партии. Лучшей формой проведения зачета является рабочий конкурс в конце четверти, например, «Конкурс на лучшее исполнение партии ансамбля. Дух соревнования всегда приносит дополнительный интерес к занятиям, желание сыграть партию лучше всех и стать победителем. Участников импровизированного конкурса желательно наградить небольшими подарками.

Важной стороной в работе ансамбля является соблюдение дисциплинарных правил. Эти правила руководитель ансамбля оглашает на первом же занятии коллектива. Прежде всего, учащийся должен заранее приходить на занятия, чтобы подготовить свое рабочее место: поставить стул, пульт, партию, взять инструмент. Кроме того, каждый участник ансамбля должен знать свое место на репетиции и садиться именно туда. Руководитель же ансамбля должен в начале репетиции настроить все инструменты под фортепиано. Большую роль в работе с коллективом играет концертмейстер, без него работа намного усложняется.

Основной задачей ансамбля является подготовка и выступление на концерте. Можно выступать в агитационных концертах, в лекциях- концертах, в концертах, посвященным особым датам и т.п. Добавив к музыкальным номерам ансамбля сольные номера, исполняемые теми же ребятами из ансамбля, можно составить небольшую концертную программу. Концертные выступления подстегивают у музыкантов интерес к музыке и желание заниматься ею с большей ответственностью, ярче раскрывают их артистизм и музыкальное дарование.

Необходимо заботиться о внешности участников ансамбля на концерте. Это, прежде всего костюмы исполнителей: белые рубашки и черные брюки (для девочек в том числе). Выход и уход ансамбля на сцену и со сцены необходимо тщательно отрепетировать.

ПОДБОР РЕПЕРТУАРА И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ В АНСАМБЛЕ

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

РУКОВОДИТЕЛЬ КАК ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ

Руководитель ансамбля должен быть лидером, соединять в себе организаторские качества, педагогические способности, творческое горение и огромное терпение. Он должен быть подтянут, аккуратен в одежде, дисциплинирован. Руководитель коллектива должен составлять план работы: на урок, на четверть, на год. На репетицию руководитель должен приходить в приподнятом настроении и иметь в запасе пару шуток. В работе с начинающим коллективом руководитель должен раскрыть смысл и характер музыкального произведения, исполняемого ансамблем. Для этого он должен использовать все методы. И интересно рассказать, о чем это произведение, и показать ученику, как исполняется его партия, и как она должна звучать, и выразительно спеть голосом мелодию, и, если надо, то даже сплясать. Для достижения цели все средства хороши.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сохранение и дальнейшее развитие оркестра русских народных инструментов крайне желательно.

Занятия детей в оркестровом коллективе позволяют уже на раннем этапе обучения усилить интерес и желание заниматься музыкой, развивают образное мышление, тембральный и полифонический слух, развивают чувство метроритма, навыки ансамблевой и оркестровой игры, навыки чтения нот с листа, учат основным правилам поведения в оркестре и соблюдению оркестровой дисциплины. Занятия в оркестре обогащают музыкальный кругозор учащихся, знакомят с произведениями классической, народной и современной музыки. Но самое главное, дети находят в стенах музыкальной школы своих новых друзей. Нам, педагогам музыкальных школ, нужно лишь видеть эти ростки стремления детей к прекрасному, и помочь им претворить их в жизнь.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РЕПЕРТУАРА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

дуэты

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Мачадо С. Карнавал
3. Джулиани М. Лендлер
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
5. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

трио

6. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
7. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
8. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
9. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
10. Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.

квартеты

11. Мачадо С. Фрево
12. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксона
13. Gauffriaux J. Четыре эскиза
14. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory
15. Сусато Т. Семь танцев

смешанные ансамбли

16. Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
17. Brade W. Paduana (2 флейты, гитара)
18. Леннон Д. Колыбельная «Good night» обр. О.Ионкиной (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)
19. Лей Ф. «История любви» обр. О.Ионкиной (вокал, 2 гитары)
Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М.Рожков - А.Шумидуб

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РЕПЕРТУАРА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

дуэты

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. Байао
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной

трио

6. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
7. Таррега Ф. Полька
8. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г.Винокурова
9. Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э.Торлаксона
10. Грибоедов А. Вальс обр. Г.Винокурова

квартеты

11. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»
12. Cardoso J. Choro «Prequicoso»
13. «La Cucaracha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
14. Rak. S. Rumba
15. Леннон, Маккартни «And I love her» обр. О.Ионкиной

смешанные ансамбли

16. Вивальди А. Соната (виолончель, гитара)

17. «Домой на ранчо» американская народная песня обр. О.Ионкиной (домра/скрипка, губная гармошка, гитара)
18. Блэкмор Р. «Minstrel hall» обр. О.Ионкиной (2 флейты, 2 гитары, ударные)
19. Джулиани М. Андантино (флейта/скрипка - гитара)
20. Шуберт Ф. Серенада (вокал, гитара)

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РЕПЕРТУАРА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

дуэты

1. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
2. Мачадо С. Пакока
3. Сор Ф.Аллегретто
4. Семензато Д. Шоро
5. Молеглих Н. Фурлана пер.П.Агафошина

трио

6. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
7. Иванов-Крамской А. Вальс
8. Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
9. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
10. Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

квартеты

11. Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова
12. Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»
13. Cardoso J. «Samba d'ougo»
14. Роблес «Полет кондора»
15. Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон

смешанные ансамбли

16. Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары пер. Н.Ивановой-Крамской
17. Делиб Л. «Пищикато» из балета «Сильвия» пер. М.Рожков - А. Шумидуб (балалайка, гитара)
18. Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)
19. Асведо «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)
20. «Когда святые маршируют» американская народная песня обр. А.Большаков - О.Ионкина (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части Г,П,Ш,ГУ- М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. Г,ГГ - 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. Г,ГГ. - М. 1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. - М. «Престо» 1997
12. Торлакссон Э. Первые гитарные уроки - сайт Исландской гитарной школы www.eythorsson.com
13. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
14. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
15. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
16. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
17. Ионкина О..Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» Г,ГГ
18. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
19. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
20. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
21. <http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
22. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
23. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. Г,ГГ,Ш - Москва, 1998 г.

