

АННОТАЦИИ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1. Программы по учебным предметам «Музыкальный инструмент»: «Фортепиано», «Аккордеон», «Баян», «Гитара»

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
Учебный предмет «Баян, аккордеон»
Срок обучения 7 лет

В процессе формирования гармонично развитой личности, важную роль играет эстетическое воспитание. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест. ДШИ, являясь самым массовым звеном в системе музыкального общения, призваны решать задачи эстетического воспитания, художественного вкуса, морального отклика, творчески активного человека, профессионального мастерства молодых музыкантов. ДШИ и вместе с тем готовит кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания администрации и педагогических коллективов школ. Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) в ДШИ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами.

Цель программы.

Обеспечение условий для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей. Выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей.

Обучение игре на аккордеоне и баяне детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Педагогические принципы, лежащие в основе деятельности.

Индивидуальный подход к ребенку

Коллективность обучения – через ансамблевое исполнение

Демократичность в выборе репертуара

Приучение к самостоятельной работе

Обучение в результате развития.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие творческих способностей
- познавательная деятельность
- закрепление пройденного материала на практике

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка
- любовь к музыке

Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка
- развитие умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый индивидуально с каждым учеником. Наряду с этим рекомендуется разнообразить и применять следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции – концерты;
- участие в различных конкурсах.

Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный.

Методы обучения: исполнительский, поисковый.

Методы воспитания: убеждения, личный пример.

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
Учебный предмет «Баян, аккордеон»

Срок обучения 5 лет

В процессе формирования гармонично развитой личности, важную роль играет эстетическое воспитание. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест. ДШИ, являясь самым массовым звеном в системе музыкального общения, призваны решать задачи эстетического воспитания, художественного вкуса, морального отклика, творчески активного человека, профессионального мастерства молодых музыкантов.

ДШИ и вместе с тем готовит кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания администрации и педагогических коллективов школ.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) в ДШИ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами.

Цель программы.

Обеспечение условий для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей.

Выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей.

Обучение игре на аккордеоне и баяне детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Педагогические принципы, лежащие в основе деятельности:

- индивидуальный подход к ребенку;
- коллективность обучения – через ансамблевое исполнение;
- демократичность в выборе репертуара;
- приучение к самостоятельной работе;
- обучение в результате развития.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие творческих способностей
- познавательная деятельность
- закрепление пройденного материала на практике

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка
- любовь к музыке

Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка
- развитие умение самостоятельно приобретать, анализировать,

усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый индивидуально с каждым учеником. Наряду с этим рекомендуется разнообразить и применять следующие методы обучения и воспитания:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции – концерты;
- участие в различных конкурсах.

Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный.

Методы обучения: исполнительский, поисковый.

Методы воспитания

Убеждения, личный пример.

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

Учебный предмет «Ансамбль» Баян, аккордеон.

Срок обучения 7 лет

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром.

Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом, способствует развитию эстетических взглядов и художественных способностей.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит коллективным формам музицирования, которым и является ансамбль. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе. Здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. В настоящее время музыкальное образование приобретает массовый характер. В музыкальных школах обучаются не только одаренные дети, которым легко выступить сольно, но и ученики со средними и слабыми музыкальными способностями, которые могут активно проявить себя, выступая в небольших ансамблях: дуэтах, трио, квартетах и т.д. Участие в таких ансамблях способствует более быстрому развитию у учащихся природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма,

вырабатывает уверенность в себе, помогает добиться стабильности в исполнении, а также выработке специфических навыков ансамблевой игры.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДШИ. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности. Программа предусматривает разнообразие материала по степени сложности. Занятия по предмету «ансамбль» в соответствии с учебными планами, проводятся, начиная с первого класса (с более сильными учащимися). Ансамбли баянистов и аккордеонистов формируются в основном из учащихся 2-7 классов (семилетнее обучение). Из-за малочисленности контингента народного отделения, основными составами ансамблей являются дуэты и трио.

Предлагаемая программа рассчитана на 7 летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 -9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль в классе баяна и аккордеона» составляет 0,5 академический час в неделю-2-3 классы, 1 час в неделю-4-7 класс. Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Срок реализации учебного предмета При реализации программы учебного предмета «Ансамбль в классе баяна и аккордеона» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий со второго по седьмой (восьмой) класс обучения составляет 34 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая.

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт.

Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на инструменте, формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на инструменте,

формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

– выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на инструменте;

– формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;

– формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие – пробуждение глубокого интереса к музыке.

– развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на инструменте;

– развитие музыкального слуха, мышления, воображения;

– развитие эстетического вкуса;

– расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

– воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.

– широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;

– воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;

– воспитание чувства коллективизма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры в ансамбле происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся. Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – аккордеоны и баяны разных размеров по возрасту учащихся, металлофоны, группы шумовых инструментов (румба, маракасы, ложки, треугольник);
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

Учебный предмет «Ансамбль» Баян, аккордеон.

Срок обучения 5 лет

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром.

Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом, способствует развитию эстетических взглядов и художественных способностей.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в

дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит коллективным формам музицирования, которым и является ансамбль. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе. Здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

В настоящее время музыкальное образование приобретает массовый характер. В музыкальных школах обучаются не только одаренные дети, которым легко выступить сольно, но и ученики со средними и слабыми музыкальными способностями, которые могут активно проявить себя, выступая в небольших ансамблях: дуэтах, трио, квартетах и т.д. Участие в таких ансамблях способствует более быстрому развитию у учащихся природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, вырабатывает уверенность в себе, помогает добиться стабильности в исполнении, а также выработке специфических навыков ансамблевой игры.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДШИ. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуацией и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности. Программа предусматривает разнообразие материала по степени сложности. Занятия по предмету «ансамбль» в соответствии с учебными планами, проводятся, начиная с первого класса (с более сильными учащимися). Ансамбли баянистов и аккордеонистов формируются в основном из учащихся 2-7 классов (семилетнее обучение). Из-за малочисленности контингента народного отделения, основными составами ансамблей являются дуэты и трио. Для улучшения исполнительского уровня и качества звучания, в состав ансамбля целесообразно привлекать. Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 -9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль в классе баяна и аккордеона» составляет 0,5 академический час в неделю-2-3классы, 1 час в неделю- 4-5 класс.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль в классе баяна и аккордеона» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий со второго по пятый класс обучения составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая.

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт.

Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на инструменте, формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на инструменте, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

– выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на инструменте;

– формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;

– формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие – пробуждение глубокого интереса к музыке.

– развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на инструменте;

– развитие музыкального слуха, мышления, воображения;

– развитие эстетического вкуса;

– расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

– воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.

– широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;

– воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;

– воспитание чувства коллективизма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры в ансамбле происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся. Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

Учебный предмет «Фортепиано»

Срок обучения 5,7 лет

Занятия на фортепиано в ДШИ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе Программы «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ» Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 г.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Данная программа опирается на основные концептуальные направления:

- ☑ пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры человека;
- ☑ развитие собственных творческих способностей учащихся;
- ☑ воспитание и развитие у учащихся различных составляющих эмоционально-волевой сферы – таких, как целеустремленность, выдержка, воля и проч.

Цель программы:

- ☑ обеспечение условий для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей;
- ☑ выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни, воспитание любителей музыки;
- ☑ обучение игре на фортепиано наиболее одаренных детей с целью их дальнейшего профессионального ориентирования.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- ☑ приобретение новых знаний, умений, навыков;
- ☑ закрепление пройденного материала на практике;
- ☑ развитие творческих способностей;
- ☑ познавательная деятельность;
- ☑ способность к самообразованию;
- ☑ самостоятельность.

2. Воспитательные:

- ☑ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ☑ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ☑ любовь к музыке;
- ☑ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие:

- ☑ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ☑ развитие эмоциональной сферы;
- ☑ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

- 1) индивидуальный урок;
- 2) урок ансамбля, аккомпанемента.

При обучении игре на фортепиано индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- ☑ творческие задания,
- ☑ концерты для родителей,
- ☑ лекции-концерты (пропаганда игры на фортепиано),

☒ участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный, иллюстративный.

Методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Принципы программы

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов:

организация педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

☒ принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

☒ принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;

☒ принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;

☒ принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью учащихся

☒ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;

☒ принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе;

☒ принцип доступности и посильности обучения и воспитания

☒ принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;

☒ принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

Учебный предмет «Фортепианный ансамбль»

Срок обучения 4 года

В последние годы дополнительное образование детей, как необходимое звено в воспитании личности, ее обучении, ранней профессиональной ориентации, является важнейшей задачей современной педагогики. При воздействии на эмоциональную и нравственную сферу ребенка в процессе обучения происходит интенсивное и всестороннее развитие способностей ученика, формируется творчески мыслящая, духовно богатая личность. В комплексе учебных дисциплин по специальности «Фортепианный ансамбль» является составной частью образования учащихся в ДШИ. Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно.

Программа «Фортепианный ансамбль» направлена на художественно-эстетическое воспитание учащихся. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки совместного музицирования, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Ансамблевая игра как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует технические навыки, умение читать с листа. Ансамблевое музицирование учит слушать партнера.

Ансамбль – это искусство вести диалог, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. в отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Актуальность программы выражается в стремлении систематизировать образовательный процесс: это достижение участников ансамбля общей цели, возможность постоянно слушать друг друга, соединять звучание одной партии с другой, радоваться совместному творчеству, которые воспитывают чувство товарищества, взаимной поддержки, ответственности.

Цель программы: овладение техникой совместного музицирования, воспитание творчески мыслящей, духовно богатой личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Программа ставит перед преподавателями следующие задачи:

Образовательные (предметные):

- приобрести навыки совместного исполнительства (посадка за инструментом, умение слышать ансамбль в исполняемом произведении, правильная педализация, чтение с листа);
- сформировать умение разобрать форму произведения, выявить особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развить у детей фантазию, образное мышление;
- расширить музыкальный кругозор учащихся.

Воспитательные:

- повысить интеллект учащихся;
- сформировать нравственно-волевые качества (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость);
- сформировать у учащихся готовность к поиску творческих решений;
- развить коммуникативные отношения в коллективе.

Эстетические:

- развивать культурный уровень;
- воспитывать эстетический вкус, увлеченность;
- формирование сценической культуры.

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной программе

«Хоровое пение»

Срок обучения 7 лет

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В последние годы появился интерес детей к хоровому пению.

Данная программа разработана на основе обще-дидактических принципов научности, систематичности и доступности, связи обучения с жизнью.

Методологической основой данной программы послужили фундаментальные исследования выдающихся педагогов хорового искусства.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развить у них хороший вкус. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную

эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Основная цель: Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи

1. Расширять музыкальный кругозор учащихся, через репертуар разного жанра: русской и зарубежной классики, современных композиторов, фольклора.
2. Формировать и развивать вокально - хоровые навыки учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, дикция)
3. Формировать навык сольфеджирования по хоровым партитурам, многоголосия, а cappella.
4. Развивать эстетический вкус учащихся и их отношения к музыкальному искусству.

Основные принципы обучения

-доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;

-последовательности и систематичности изложения;

-принцип единства художественного и технического развития учащихся, создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Основные знания, умения, навыки

В процессе обучения у детей формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,

-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

-звукообразования в различных регистрах,

-артикуляции

-дыхания,

-слухового внимания и самоконтроля,

-выразительности пения.

-Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга.

Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях:

звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности обучающиеся получают:

опыт творческой деятельности;

радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками навыки коллективного творчества;

возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне педагога:

- Интегрированность программы «Хор» с программами «Сольфеджио», «Сольное пение»
- участие в конкурсах, концертах различного уровня
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,

- проведение открытых занятий,
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

На уровне обучающегося:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

концертная деятельность, тесты, беседы с детьми, наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках, выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса, предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения, наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Критерии эффективности обучения хоровому пению. Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Требования к выпускнику. В результате обучения обучающийся умеет:

передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса.

В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, профессиональную терминологию. Данная программа предназначена для занятий по предмету "Хоровое пение" и рассчитана на 7 летнее обучение. На каждый год обучения предполагаются определенные умения и навыки хорового пения. С 1-3 года обучения учащиеся посещают хор (2 часа), с 4-7 года хор (3 часа).

Экзамены, контрольные уроки проводятся на основе положения о промежуточной аттестации.

Аннотация

к учебному предмету «Сольное пение»
образовательной программы «Хоровое пение»

Срок обучения 7 лет

Основной целью введения в образовательный процесс предмета сольного пения является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Данная рабочая программа по предмету «Сольное пение» составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для учащихся инструментальных отделений ДМШ и ДШИ. (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003г).

Учитывая возросший интерес учащихся к индивидуальным занятиям в школе введены часы для занятий сольным пением в дополнении к основной специальности.

Сольным пением занимаются дети, обучающиеся на хоровом отделении ДШИ целенаправленно, систематически. Предметом «Сольное пение» учащиеся начинают заниматься обычно с 1 класса,

поэтому репертуар и задачи данной программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей

Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

За период обучения в ДШИ учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок, продолжительностью 45 минут, периодичность - 1 раз в неделю.

Для обучения сольному пению необходимы:

Наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных:

певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным пением.

Цели и задачи обучения

Цель программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека; Научить учащегося владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

В задачи обучения сольного пения входят формирование и развитие у учащихся:

накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции) совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции) развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голоса накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения) навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

Цель занятий по сольному пению заключается в развитии личностного творческого потенциала школьника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через вокализацию.

Намеченным целям обусловлены задачи занятий по вокалу:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;

- осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;

- развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;
 - развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее;
 - всестороннее развитие музыкального слуха- мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового.
 - формирование музыкальной культуры, художественного вкуса; прививать вокальные навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения; формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
 - приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;
 - стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности.
- Данная программа рассчитана на 5-7 лет обучения.
Предусматривается работа с детьми от 7-до -17 лет.

Аннотация
к учебному предмету «Сольное пение»
дополнительной образовательной программы «Хоровое пение»

Срок обучения 5 лет

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально- художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Цели программы:

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- формирование сценической культуры (культуры речи, движения); развитие музыкально-эстетического вкуса;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

Данная рабочая программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в ДШИ на хоровое отделение в возрасте 7 -9 лет.

Для успешного обучения на хоровом отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- артистические задатки;
- отсутствие речевых дефектов;

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся: художественного восприятия музыки;

певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция); тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности; исполнительских навыков;

навыков овладения специфическими приемами, характерными для академической или эстрадной вокальной музыки;

навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;

навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;

навыков работы в вокальном ансамбле;

Навыков самостоятельной работы

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю

Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника..

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача преподавателя – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях сольного пения:

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

игровой метод

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

метод наблюдений;

метод упражнений;

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Итоговая и промежуточная аттестация

Формы контроля:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на контрольных уроках;

на концертных выступлениях;

на переводных академических концертах;

на итоговом экзамене;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце первого полугодия и по окончании учебного года проводятся академические концерты, на которых учащиеся хорового отделения исполняют 1-2 произведения согласно программным требованиям.

С третьего года обучения (II полугодие) проводятся технические зачеты, на которых учащиеся исполняют вокальные упражнения или произведения напевного характера.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи преподавателя входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

-художественная ценность;

-доступность музыкального и литературного текста;

-разнообразие жанров и стилей;

- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Учебно – тематический план

Учебный план обучающихся на хоровом отделении включает занятия по предметам «Хоровое пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» («Слушание музыки»), «Сольное пение».

Аннотация

к учебному предмету «Сольное пение»

дополнительной образовательной программы

«Инструментальное исполнительство»

срок обучения 7 лет

Пение, как форма эстетического воспитания, способствует эмоциональному, нравственному и умственному развитию детей, обладает рядом особых достоинств, среди других видов музыкального обучения.

По утверждению многих ученых, музыкантов - педагогов, врачей фонологов, «решающую роль в общем развитии музыкального слуха следует отнести вокальной моторике», т.е. пению.

Вокальная музыка - это синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением содержания стихотворения в пении богатейший источник новых чувств, мыслей, понятий.

Вокальное мастерство соединяет в себе четыре вида искусств: музыку, поэзию, вокальное и драматическое исполнительство. Оно способствует формированию и развитию образно-

чувственного интеллекта и творческой личности. Образно-чувственный интеллект — это способность познания явлений не путем словесно-логического исследования, а как бы схваченных во всей их сложности, целиком, за счет интуиции, некоего «озарения ума».

Цель обучения

Создание условий для активной творческой самореализации обучающегося посредством приобщения к сольному вокальному искусству.

Воспитательные задачи

Воспитать у ребенка положительные качества личности, такие как веру в себя, человечность, уважение к людям, силу воли, патриотизм и другие, художественный вкус, наличие которого поможет ребенку разборчиво относиться к потоку информации средств массового вещания.

Развивающие задачи

Развивать у обучающегося эмоциональность, артистизм, индивидуальные музыкальные способности, память, воображение, внимательность. А также мышцы, участвующие в процессе пения, и голосовой аппарат.

Обучающие задачи

Овладение элементарными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция.

Занятия вокалом для учеников инструментальных отделений имеют очень важное значение, хотя и относятся к числу дополнительных дисциплин. Ведь именно на индивидуальных занятиях есть возможность преодолевать вокальные трудности, связанные с особенностями конкретного ученика и его недостатками. Например, логопедические дефекты речи, неразвитость дыхательного аппарата и мышц диафрагмы, психологические зажимы и т.д.

Условия реализации программы;

Программа обучения рассчитана на семь лет (возраст обучающихся 7-10 лет), по 1 часу в неделю для обучающихся инструментальных отделений.

Основная форма воспитательной и учебной работы - урок в виде индивидуального общения педагога и обучающегося.

Виды контроля

Вводный контроль

Диагностика музыкальных способностей ребенка проводится не для отбора «танталов» и отсева «бездарностей» (так как музыкальный слух есть у всех, без исключения нормальных и здоровых людей, и как любая другая способность, он поддается тренировке и развитию), а для определения индивидуальных особенностей и составления плана их развития и фиксации, в дальнейшем, результатов индивидуального «роста».

Текущий контроль

В течение учебного года проводят контрольные уроки в конце каждой четверти концерты; концерты класса педагога, конкурсы вокального исполнительства, участие в концертных программах школы.

Дифференцированный зачет проводится 1 раз в конце учебного года на протяжении всех лет обучения.

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения в форме экзамена (исполнение 2-х произведений).

Критерии оценки

1. Знание музыкального материала.
2. Уровень владения необходимыми, на данном этапе обучения, певческими навыками.
3. Артистизм, выразительность исполнения.

По окончании обучения юный певец должен знать:

- правила положения корпуса и головы во время пения
- правила гигиены голосового аппарата
- стилевые особенности исполнения разножанровой вокальной музыки
- основные вокальные принципы

По окончании обучения юный певец должен уметь

- владеть нижнегрудно — диафрагматическим дыханием
- владеть элементарными навыками и использовать их в пении музыкальных произведений
- исполнять вокальную музыку разных жанров, эпоха и стилей самостоятельно проводить музыкально - теоретический анализ произведения осмысленное его исполнение.

Аннотация

к дополнительной образовательной программе

в области музыкального искусства

Учебный предмет « Общее фортепиано»

Срок обучения 7 лет

Эстетическое воспитание – один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей детей. За последние годы значительно увеличилось количество поступающих в ДШИ детей с низким и средним уровнем развития общих музыкальных способностей. Желание родителей и детей получать начальное музыкальное образование, ориентируясь больше на популярный, доступный в исполнении репертуар, поставило задачу создания программы, отвечающей новым требованиям.

Цели программы:

- приобщение к миру музыки по средствам обучения игре на фортепиано;
- способствовать формированию гармонически развитой личности;
- развивать общемusикальный и общеэстетический уровень учащихся посредством обучения игре на фортепиано;
- воспитать активного грамотного слушателя.

Задачи:

- постепенное развитие способностей учащихся (музыкальных и общих), согласно представленным адаптированным примерному репертуарному списку и требованиям;
- пробуждение интереса у учащихся к миру музыки и формирование эстетического отношения к окружающему миру;
- для обеспечения разносторонних знаний информирования умений и навыков в обучении игре на инструменте, внимание акцентируется на развитие музыкально-образной и слуховых сфер, а также решении двигательнo-технических задач;
- воспитание личностных качеств: трудолюбие, усидчивости, ответственного отношения к занятиям.

Аннотация

к учебному предмету «Общее фортепиано»

Срок обучения 4 года

Эстетическое воспитание – один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей детей. За последние годы значительно увеличилось количество поступающих в ДШИ детей с низким и средним уровнем развития общих музыкальных способностей. Желание родителей и детей получать начальное музыкальное образование, ориентируясь больше на популярный, доступный в исполнении репертуар, поставило задачу создания программы, отвечающей новым требованиям.

Цели программы:

- приобщение к миру музыки по средствам обучения игре на фортепиано;

- способствовать формированию гармонически развитой личности;
- развивать общемузыкальный и общеэстетический уровень учащихся посредством обучения игре на фортепиано;
- воспитать активного грамотного слушателя.

Задачи:

- постепенное развитие способностей учащихся (музыкальных и общих), согласно представленным адаптированным примерному репертуарному списку и требованиям;
- пробуждение интереса у учащихся к миру музыки и формирование эстетического отношения к окружающему миру;
- для обеспечения разносторонних знаний информирования умений и навыков в обучении игре на инструменте, внимание акцентируется на развитие музыкально-образной и слуховых сфер, а также решении двигательных-технических задач;
- воспитание личностных качеств: трудолюбие, усидчивости, ответственного отношения к занятиям.

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

Учебный предмет «Хор»

Срок обучения 7 лет

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Предмет «Хор» в Детской школе искусств занимает важное место в системе образования и музыкального воспитания учащихся. Хоровое пение оказывает огромное влияние на развитие художественного вкуса детей, способствует повышению культурного уровня, обогащает кругозор. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, формирование у учащихся интереса и любви к музыке, воспитание художественного вкуса, умение разбираться в различных явлениях музыкальной жизни, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовку их к поступлению в образовательные учреждения.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

формирование певческих умений и навыков;
овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,
позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с
духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Развивающие:

становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;

развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления; умения планировать свою домашнюю работу, умению давать объективную оценку своему труду. формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам.

Воспитательные:

воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;

формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;

воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства, воспитание детей в творческой атмосфере обстановке доброжелательности, отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

3. Срок реализации учебного предмета «ХОР»

Данная программа предназначена для детей поступивших в образовательное учреждение в инструментальные классы и рассчитана на 7-летнее обучение (с 1-го по 7-й класс).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор».

Учащиеся 1-2 классов занимаются хором 1 час в неделю. Учащиеся 3-7

классов занимаются хором 2 часа в неделю.

5.Формы занятий:

Количество учебных занятий соответствует учебному плану. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В целях создания хоровых учебных коллективов хоры подразделяются на хор младший состав(1-2 классы), хор старший состав (3-7 классы). В свою очередь по принадлежности к голосам учащиеся делятся на: (С, А)- младший хор, голосам(SI, SII, AI, AII) –старший хор. Так же предусмотрены сводные репетиции.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей произведения, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;

Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий;

контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

Аннотация

к учебному предмету «Сольное пение»

(Предмет по выбору)

Срок обучения 5 лет

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

Фома Аквинский приводит такое суждение: «Не уметь петь так же стыдно, как не уметь читать». В вокальном словаре дается такое определение: «Пение – это эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса».

Вокальная музыка, непосредственно связанная со словом, оказывает наиболее сильное стимулирующее воздействие на воспитание нравственных качеств личности.

Д. Кабалевский отмечал: «Взгляды на музыку неотделимы от взглядов на жизнь вообще», поэтому для духовного развития детей необходимо отбирать лучшие образцы классической, современной и народной вокальной музыки.

Программа обучения сольному пению в ДШИ ставит своей целью развитие музыкальных и творческих способностей детей, дать возможность желающим получить основы вокального искусства, повысить общий культурный уровень, а также привить учащимся художественно-эстетический вкус.

Цель осуществляется посредством решения ряда задач:

Образовательные задачи – сообщение учащимся сведений о жанрах музыки, композиторах, исполнителях, вокальных школах;

- объяснение детям принципов звукообразования, дыхания и т.д., изложение знаний о природе человеческого голоса, его физиологии.

Воспитательные задачи – привить детям такие черты, как любознательность, самостоятельность, трудолюбие, организованность, порядочность, воля, творческое мышление.

Развивающие задачи: развитие вокального слуха, формирование и развитие вокальных навыков, музыкальной памяти, артистизма, формирование эмоциональной сферы.

Для успешного и плодотворного вокального развития необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных

– певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;

- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом занятий проверяются диапазон голоса и музыкально-вокальные данные.

В связи с тем, что сольное пение не является специальностью, на него отводится 1 учебный час, как предмета по выбору, и им могут заниматься все желающие, обучающиеся на разных отделениях.

Срок реализации программы – 5 лет, 1 час в неделю (34 часа в год). При желании ребенка, хороших вокальных данных и начале обучения вокалу с 1 класса, срок обучения может быть продлен до 7 лет по 1 часу в неделю.

Программа предусматривает обучение детей пению в три этапа:

1) развивающий – 1-2 год обучения;

2) обучающий – 3 год обучения;

3) творческий – 4-5 год обучения.

Основные формы организации занятий:

- вводные и итоговые занятия;

- практические уроки и репетиции;

- открытые и методические занятия;

- прослушивания, зачеты;

- беседы;

- концерты, выступления.

Основные методы обучения, используемые в данной программе: словесный, наглядно-слуховой, ассоциативно-образный, метод сопереживания, размышления о музыке, практический и др.

Формы и методы контроля:

Начиная с первого года обучения, в конце года проводится зачет по сольному пению как предмета по выбору. Кроме этого, итогом разучивания каждого произведения может стать исполнение в классе на оценку, участие в открытом или методическом занятии.

Уже на 1-2 году обучения юные вокалисты могут принимать участие в концертах и академических вечерах.

После окончания всего курса особо одаренные учащиеся подготавливаются для поступления в профессиональные учебные заведения.

Методические рекомендации:

Задача педагога сольного пения - развивать у учащихся:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие данные;
- певческое, устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- певучесть, напевность голоса (кантилена);
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

В работе над вокальным произведением необходимо:

а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;

б) подбирать репертуар по степеням трудности и в соответствии с возрастом учащегося в каждом отдельном случае;

в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися подробный музыкальный и текстовый анализ).

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Учебный предмет «Ансамбль» (Гитара)

Срок обучения 4 года

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные

инструменты. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей для учащихся 2-5 класс.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (гитара)» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 2х человек).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Кроме того, реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Режим занятий – по 0,5 академического часа в неделю /при индивидуальной форме обучения/ и 1 академический час на двоих /при совместной форме – в ансамбле/.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной и коллективной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ансамбль (гитара)» являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понимания музыкальных стилей и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому применению знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к фондам книгохранилища. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Фонд книгохранилища укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

Учебный предмет «Гитара» (предмет по выбору)

Срок обучения 4 года

Практическое освоение музыкального материала способствует гармоничному развитию ребенка. Основной формой учебной работы в классе гитары является урок, проводимый с учащимися индивидуально. В сетке недельной нагрузки детей урок занимает 1 час в неделю. занятия с детьми проходят по программе, максимально приближенной к слуховым возможностям учащихся. В

связи с этим сокращено количество изучаемых произведений, в том числе этюдов, полифонии, крупной формы.

Увеличено количество облегченных переложений популярной музыки, за счет сокращения академического репертуара. такое планирование дает возможность учащимся получить навыки игры на инструменте без лишней нагрузки на психику и физическое здоровье.

На начальном этапе обучения очень важно правильно сформировать игровой аппарат, при этом постоянно поддерживая интерес ребенка к занятиям.

Педагогу следует подбирать небольшие и несложные пьесы-песенки, которые можно одновременно петь и играть. Это могут быть легкоузнаваемые русские народные и детские песенки и т.д. В дальнейшем использовать в работе облегченные переложения песен из мультфильмов и кинофильмов, популярных мелодий.

В подборе репертуара следует также обращать внимание на пьесы звукоизобразительного и программного содержания, которые помогают развивать образное мышление, овладевать различными приемами игры, как музыкальными средствами выразительности, а также поддерживать интерес и находить эмоциональный отклик в душе ребенка.

Не стоит забывать и о классических формах и жанрах. Важно последовательно и постепенно ознакомить учащихся с новыми формами:

полифонией, крупной формой, этюдами.

Уже на 1-2 году обучения в репертуар учащихся стоит вводить пьесы с элементами полифонии, по возможностям учащегося.

Учащиеся должны изучить пьесы танцевальных жанров: Менуэт, Марш, Полька, Вальс, Мазурка, Полонез. На 2-3 году обучения рекомендуется познакомить учащихся с произведениями Крупной формы, на примере легких сонатин и вариаций.

Следует поощрять инициативу учащихся в подборе по слуху эстрадной музыки и оказывать посильную помощь.

Эстетическое воспитание – один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей детей. За последние годы значительно увеличилось количество поступающих в ДШИ детей с низким и средним уровнем развития общих музыкальных способностей. Желание родителей и детей ознакомиться с гитарой, для расширения музыкального кругозора. Что привело к созданию программы предмета по выбору по классу гитары.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- приобщение к миру музыки по средствам обучения игре на гитаре;
- способствовать формированию гармонически развитой личности;
- развивать общемузыкальный и общеэстетический уровень учащихся посредством обучения игре на гитаре;
- воспитать активного грамотного слушателя.

ЗАДАЧИ ПРЕДСТАВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ

- постепенное развитие способностей учащихся;
- пробуждение интереса у учащихся к миру музыки и формирование эстетического отношения к окружающему миру;
- для обеспечения разносторонних знаний информирования умений и навыков в обучении игре на инструменте, внимание акцентируется на развитие музыкально-образной и слуховых сфер;
- воспитание личностных качеств: трудолюбие, усидчивости, ответственного отношения к занятиям.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Практическое освоение музыкального материала способствует гармоничному развитию ребенка.

Основной формой учебной работы в классе гитары является урок, проводимый с учащимися индивидуально. В сетке недельной нагрузки детей урок занимает 1 час в неделю.

Занятия с детьми проходят по программе, максимально приближенной к слуховым возможностям учащихся. В связи с этим сокращено количество изучаемых произведений, в том числе этюдов, полифонии, крупной формы. Увеличено количество облегченных переложений популярной музыки, за счет сокращения академического репертуара. Такое планирование занятий дает возможность учащимся получить навыки игры на инструменте без лишней нагрузки на психику и физическое здоровье. На начальном этапе обучения очень важно правильно сформировать игровой аппарат, при этом постоянно поддерживая интерес ребенка к занятиям.

Педагогу следует подбирать небольшие и несложные пьесы-песенки, которые можно одновременно петь и играть. Это могут быть легкоузнаваемые русские народные и детские песенки и т.д. В дальнейшем использовать в работе облегченные переложения песен из мультфильмов и кинофильмов, популярных мелодий. В подборе репертуара следует также обращать внимание на пьесы звукоизобразительного и программного содержания, которые помогают развивать образное мышление, овладевать различными приемами игры, как музыкальными средствами выразительности, а также поддерживать интерес и находить эмоциональный отклик в душе ребенка.

Не стоит забывать и о классических формах и жанрах. Важно последовательно и постепенно ознакомить учащихся с новыми формами:

полифонией, крупной формой, этюдами.

Уже на 1-2 году обучения в репертуар учащихся стоит вводить пьесы с элементами полифонии, а в дальнейшем знакомить с различными жанрами полифонии, по возможностям учащегося.

Учащиеся также должны изучить пьесы танцевальных жанров: Менуэт, Марш, Полька, Вальс, Мазурка, Полонез.

На 2-3 году обучения рекомендуется познакомить учащихся с произведениями Крупной формы, на примере легких сонатин и вариаций. Следует поощрять инициативу учащихся в подборе по слуху эстрадной музыки и оказывать посильную помощь.

С самого первого года обучения в работе с учащимися нужно использовать различные формы музицирования: чтения с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху.

Неотъемлемой частью занятий с 1 года обучения является чтение с листа.

Планомерные занятия вырабатывают практический навык для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа небольших, несложных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе, в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Одна из распространенных и доступных форм – это игра в ансамбле. Интересно, доступно, полезно. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, включая эскизное, ознакомительное прохождение части репертуара. В своей работе педагоги опираются на общепедагогические принципы:

- учет возрастных и индивидуальных способностей детей;
- доступность, постепенность, последовательность, системность;
- наглядно, интересно.

Учитывая небольшой объем занятий (1 раз в неделю), важным принципом в работе следует признать следующее – по возможности, интересно и качественно, эстетически ценно.

Формы контроля и учета успеваемости учащихся:

Учет успеваемости учащихся ведется по журналам и оценка должна выставляться в конце каждого урока. В конце I и II полугодия оценка выставляется по итогам контрольных уроков.

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
Учебный предмет «Хор»
для учащихся инструментальных отделений

Хоровое пение для учащихся инструментальных отделений (фортепиано, народных инструментов)- это предмет, который введён в программу Детской школы искусств.

Хор- это творческий коллектив, в нём побуждается способность к коллективному музицированию. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В ДШИ, где учащиеся сочетают пение в хоре с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор, как предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В свою очередь на уроках хора важно практическое применение знаний, полученных по всем музыкальным предметам, должна установиться не только взаимосвязь, но и взаимопроникновение между музыкальными дисциплинами.

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы хорового исполнительства»
Учебный предмет «Сольное пение»
Срок обучения 4 года

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, (приложение №191-01-3 9/06-ГИ).

Программа направлена на эстетическое воспитание, развития певческих навыков у детей разного возраста и возможностей. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у обучающихся.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Сольное пение» – эстрадное направление» имеет художественно- эстетическую направленность. Основной целью предмета сольного пения, эстрадного направления, является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков. Актуальность программы востребовано временем. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения сольного пения, в том числе эстрадного, дети осваивают основы вокального

исполнительства, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, - разработана общеразвивающая программа, направленная на духовное развитие обучающихся. Отвечая современным запросам нового времени, опираясь на методики классического вокального обучения и современные методики, обобщив собственный опыт работы, была составлена данная программа. Обучение по специальности сольное пение, осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. Эстрадная манера пения сформировалась от слияния народного и академического пения, но, не смотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются: близость речевой фонетике, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение составляют детские голоса).

Данная программа не затрагивает основ классической вокальной школы, основ организации образовательного процесса, но предоставляет возможность довольно быстро перестроиться в соответствии с требованиями времени. Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации по каждому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность преподавателю изменять объём и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальный подход к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению, возможность выбрать то или иное направление: академическое либо эстрадное, способствует демократизации содержания музыкального образования. Занятия по учебному предмету «Сольное пение» - эстрадное направление - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Сольное пение – эстрадное направление» составляет 4 года, для обучающихся хорового отделения, в возрасте 6-17 лет. Для детей, поступающих на отделение хорового пения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию общеразвивающей программы учебного предмета «Сольное пение» составляет: - максимальная учебная нагрузка – 272 час, из них: -самостоятельная работа – 136 часов, - аудиторные занятия – 136 часов.

Количество часов в соответствии с учебным планом (см. Приложение № 1), на предмет «Сольное пение» в каждом классе отводится: 34 часа аудиторных занятий в год, из расчета - 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: - приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей;

-практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности;

- дать возможность желающим получить основы вокального, музыкального и эстрадного образования;

- развить у учащихся музыкально-эстетический вкус;

- формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи программы:

- приобщить учащихся к лучшим образам современной эстрадной музыки;
- развить творческие способности учащихся (склонность учащихся к самостоятельному музицированию).
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;
- выработать у уч-ся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- сформировать и развить у учащихся певческие навыки (устойчивого певческого дыхания на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, правильное артикулирование, четкая и ясная дикция);
- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра, эстрадным навыкам поведения на сцене.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- фонетический;
- Метод сравнительного анализа;
- Метод мысленного пения (внутреннего).

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация преподавателем эстрадной манеры пения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебный кабинет и зал для выступлений, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы. Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, пульт, стулья. Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, видеозаписи и аудиозаписи эстрадной и классической вокальной музыки. Концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием.

Аннотация

к учебному предмету «Сольное пение» (Предмет по выбору)

Сольное пение - один из основных видов музыкальной деятельности детей.

Огромную роль в обучении играют навыки восприятия музыки.

Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

В последнее время подрастающее поколение интересуется современной музыкой и в частности эстрадным пением.

В связи с этим, у детей в ДШИ, возрос интерес к сольному эстраднему пению, как предмету по выбору. Одновременно в современной экологической социокультурной обстановке отличается серьезное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей - занятие пением, независимо от уровня развития музыкальных способностей.

Программа рассчитана на обучение детей, желающих заниматься сольным пением в возрасте от 6 до 17 лет.

Предлагаемая программа является учебной программой по предмету «Сольное пение» как предмет по выбору и имеет художественную направленность.

Основные формы и методы обучения

Основными методами, применяемыми на занятиях, являются:

- словесный;
- метод показа; практическое исполнение.

Объяснение для детей должно быть четким, кратким, конкретным, образным, ярким. Затем следует метод показа педагогом. Далее ученик исполняет практические требования педагога

2.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, сценического движения, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле;

Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа.

Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

2.2. Цель и задачи

«Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, для социальной адаптации в процессе обучения эстраднему вокалу».

Обозначенные цели определяют следующие задачи:

Образовательные:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучать навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развивать их творческие возможности.

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

Воспитательные:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании,
- саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

В результате освоения программы ребенок:

- приобретает жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретает способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развивает в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;
- обогащает свою жизнь новыми социальными связями.

Ожидаемые результаты:

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- сформированность потребности физического самовоспитания;
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них

адекватного этим ценностям поведения.

2. Программы по учебным предметам «Сольфеджио»,
«Музыкальная литература», «Слушание музыки».

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
Учебный предмет «Сольфеджио»
Срок обучения 7 лет

Данная рабочая программа является адаптированным вариантом типовой программы по сольфеджио.

Цели и задачи предмета многосторонние: развитие лада, ритма, внутреннего слуха и музыкальной памяти, расширение музыкального кругозора и развитие музыкального слуха.

Слуховые и теоретические знания позволяют более успешно овладевать игрой на музыкальном инструменте. Используя межпредметные связи с другими дисциплинами - хором, специальность, музыкальной литературой, через пение и слушание музыки, происходит эмоциональное развитие ребенка, раскрытие творческих способностей. Широкое использование образцов русской народной музыки и музыки других народов, песен, танцев, пробуждает у ребенка любовь к национальным истокам.

Планирование для младших классов включает следующие разделы:

«Теория», «Развитие ритмического чувства», «Интонационные упражнения», «Слуховой анализ», «Музыкальный диктант», «Творческие задания», «Требования на контрольном уроке в конце года» (экзаменационные требования).

Начиная с 5 класса программа имеет следующую структуру: «Теория», «Интонационные упражнения и сольфеджирование», «Слуховой анализ», «Диктант», «Творческие задания», «Требования на контрольном уроке в конце года» (экзаменационные требования). Это объясняется тем, что у учащихся уже сформирована метроритмическая база, выработаны вокально -интонационные и слуховые навыки. К программе прилагаются экзаменационные билеты для выпускного класса и список методической и учебной литературы.

Календарно - тематические планы рассчитаны на 1,5 академических часа в неделю. На каждом уроке проводится текущий контроль: проверка домашнего задания, классная работа. В конце каждой четверти контрольный урок, урок - повторение необходим в качестве резервного урока т.к. возможны болезни детей, трудное усвоение какого - либо материала. В 7 классе проводится экзамен, включающий запись одноголосного диктанта и ответ по билету.

Данная рабочая программа учитывает сложность ситуации обучения детей в музыкальной школе: отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей. Поэтому последовательность тем и темпы их изучения могут варьироваться.

ДШИ в современных условиях воспитывает прежде всего музыкантов любителей, посетителей концертных залов. Лишь небольшой процент выпускников ДШИ избирает музыку своей профессией. Поэтому очень важно подходить к процессу обучения детей дифференцированно, разделяя профессионально ориентированных учащихся и тех, для которых домашнее музицирование и посещение театров станут частью культурной жизни.

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
Учебный предмет «Сольфеджио»
Срок обучения 5 лет

Данная рабочая программа является адаптированным вариантом типовой программы по сольфеджио.

Цели и задачи предмета многосторонние: развитие лада, ритма, внутреннего слуха и музыкальной памяти, расширение музыкального кругозора и развитие музыкального слуха.

Слуховые и теоретические знания позволяют более успешно овладевать игрой на музыкальном инструменте. Используя межпредметные связи с другими дисциплинами - хором, специальность, музыкальной литературой, через пение и слушание музыки, происходит эмоциональное развитие ребенка, раскрытие творческих способностей. Широкое использование образцов русской народной музыки и музыки других народов, песен, танцев, пробуждает у ребенка любовь к национальным истокам. Планирование для младших классов включает следующие разделы:

«Теория», «Развитие ритмического чувства», «Интонационные упражнения», «Слуховой анализ», «Музыкальный диктант», «Творческие задания», «Требования на контрольном уроке в конце года» (экзаменационные требования).

Начиная с 5 класса программа имеет следующую структуру: «Теория», «Интонационные упражнения и сольфеджирование», «Слуховой анализ», «Диктант», «Творческие задания», «Требования на контрольном уроке в конце года» (экзаменационные требования). Это объясняется тем, что у учащихся уже сформирована метроритмическая база, выработаны вокально-интонационные и слуховые навыки. К программе прилагаются экзаменационные билеты для выпускного класса и список методической и учебной литературы.

Календарно-тематические планы рассчитаны на 1,5 академических часа в неделю. На каждом уроке проводится текущий контроль: проверка домашнего задания, классная работа. В конце каждой четверти контрольный урок, урок - повторение необходим в качестве резервного урока т.к. возможны болезни детей, трудное усвоение какого-либо материала. В 7 классе проводится экзамен, включающий запись одноголосного диктанта и ответ по билету.

Данная рабочая программа учитывает сложность ситуации обучения детей в музыкальной школе: отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей. Поэтому последовательность тем и темпы их изучения могут варьироваться.

ДШИ в современных условиях воспитывает прежде всего музыкантов любителей, посетителей концертных залов. Лишь небольшой процент выпускников ДШИ избирает музыку своей профессией. Поэтому очень важно подходить к процессу обучения детей дифференцированно, разделяя профессионально ориентированных учащихся и тех, для которых домашнее музицирование и посещение театров станут частью культурной жизни.

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

Учебный предмет «Слушание музыки»

Срок обучения 3 года

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального вкуса, является слушание музыки. Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества, направляя на получение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Свои первые музыкальные впечатления ребенок получает не при занятии исполнительской деятельностью, а при слушании музыки, которая окружает его с первых дней жизни. Наиболее благоприятный для восприятия возраст – 7-10 лет. Именно в этом возрасте необходимо пробудить в ребенке интерес к музыке, научить детей понимать и сопереживать ее содержание, заложить основы музыкального вкуса,

начать формировать личность учащегося, его общий кругозор, внутреннюю культуру. Именно в этом возрасте проще пробудить творческую активность ученика при выполнении любого задания, которая затем перерастет в потребность активно направлять свою творческую инициативу в любой избранной им для себя форме деятельности.

Предмет «Слушание музыки» входит в комплекс музыкально –теоретического цикла и является базовым для предмета «Музыкальная литература». Он позволяет сосредоточить внимание на развитии музыкального мышления: способности творческого воображения, жизненного ассоциирования. За счет практического увеличения количества часов по музыкальной литературе появится возможность глубокого воспитания и развития слуха, освоения логики строения музыкальной речи, без которых невозможно грамотное слушание музыки. Педагог имеет возможность расширить музыкальный кругозор детей, разнообразить формы работы на уроках, шире использовать богатства детской музыки (детские музыкальные спектакли, мультфильмы), глубже знакомить детей с мировой культурой, включая историю живописи, моды, этикета, быта, знакомить с биографиями композиторов, историей создания музыкальных инструментов, отдельных музыкальных произведений.

программа по слушанию музыки включает следующие формы:

1. биографические сведения;
2. воспитание аналитических способностей;
3. слуховой анализ;
4. воспитание творческих навыков;
5. теоретические сведения.

Программа по слушанию музыки рассчитана на учащихся младшего возраста от (6,6-9 лет).

Продолжительность обучения три года.

Занятия по слушанию музыки проводятся раз в неделю. Продолжительность занятий 1 час.

Гармоничное развитие по данному предмету возможно лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи. На уроках слушание музыки работа со всей группой постоянно сочетается с индивидуальным контролем.

Помимо факторов истории музыки, биографических сведений, музыкальной терминологии каждый год обучения включает в себя три крупных блока:

1. средства музыкальной выразительности;
2. музыкальные жанры;
3. музыкальные формы;

Изучение элементов музыкального языка на уроках слушания музыки, тесно связано с занятиями по сольфеджио. Так как программа курса сольфеджио на начальном этапе наполнена большим количеством теоретических понятий, задача предмета «Слушание музыки» заключается в закреплении уже знакомых элементов музыкальной речи на примере классических произведений. Таким образом, связь между двумя важными теоретическими дисциплинами закладывается уже с первых уроков по слушанию музыки.

Один раз в четверть проводится контрольный урок по ранее изученным темам. На уроках применяются различные формы работы:

опросы –беседы, контрольные уроки , викторины, тестирование и терминологические диктанты. Объяснение нового материала должно сочетаться с практическими заданиями. Это могут быть творческие работы – кроссворды, рисунки, мини – сочинения.

Методы обучения могут быть различными: монолог педагога, диалог с детьми.

Методы преподавания: объяснительные, иллюстративные, информационно – сообщаемые.

Отсутствие типовой программы предоставляет преподавателю достаточную свободу в организации учебного процесса, составлении тематического плана программы, выборе музыкального материала. Специфика школы, разнообразие условий работы (уровень слуховой подготовленности учащихся, возрастной фактор, техническая оснащенность), предполагают известную избирательность в подходе к предмету и возможность корректировки учебного материала.

Данная программа – один из возможных вариантов индивидуального подхода педагога в преподавании предмета «Слушание музыки». Написана на основе программ Л.Я.Васильевой и Л.В.Полянской, г.Чулыма, Е.Лисянской.

Цели и задачи:

- формирование музыкально –эстетической культуры;
- интеллектуальное развитие детей посредством приобщения к музыкальному искусству;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- закрепление пройденного материала;
- развитие творческих навыков и способностей;
- познавательная деятельность и самообразование.

2. Воспитательные

- формирование духовной культуры;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких этических норм в отношениях между людьми.

3. Развивающие

- развитие любознательности;
- развитие умения самостоятельно приобретать , анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка.

Данная программа по предмету «Слушание музыки» ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерные распределения учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Материально – техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, оформлена наглядными пособиями. Аудитория оснащена современными мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов прослушивания музыкальных произведений. Помещение имеет звукоизоляцию.

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Срок обучения 4 года

Одной из дисциплин, способствующих музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, является музыкальная литература. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку. Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью программы ДШИ и включает в себя взаимосвязь с другими предметами; музыкальным инструментом, слушанием музыки.

Содержание программы

Адаптированная программа по музыкальной литературе объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно итоговый учебный материал.

Содержание учебного материала соответствует типовым программам и реальной материальной базе школы. Дети должны получить необходимые знания из области теории: жанры, формы, выразительные средства музыки, музыкальные инструменты, составы оркестров и ансамблей. На первом году обучения носит ознакомительный характер, формируя стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. Материал располагается в порядке возрастания сложности.

На втором году обучения программа состоит из монографических тем, которые помогают понять ученикам историко-художественный процесс, особенности и черты стиля композитора. Учебные занятия-монографии состоят из биографии, обзора творчества характеристики и разбора произведения.

Задача биографических учебных занятий - ярко и интересно воссоздать живой облик композитора. На этих занятиях используются фрагменты музыки, произведения живописи, поэзии. Важный этап музыкального развития школьников - изучение сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

Третий год - посвящён изучению русской классической музыки. Это основа курса. Изучение отечественной культуры очень тесно связано с курсами истории и литературы. Главное внимание уделяется опере. Изучение включает историю создания, характеристику содержания и композиции. На примере русских опер учащиеся узнают закономерности и особенности этого жанра.

Симфонические произведения, романсы и песни дают представление о богатстве и разнообразии жанровости русской классической музыки. Четвертый год обучения - это в основном музыка советского периода. Уровень сложности возрастает. Более сложными становятся дидактические задачи: анализ выразительных средств, структура сочинения, форма.

Цели и задачи

Одна из главных задач - формирование музыкально - эстетической культуры личности, посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на учебных занятиях по музыкальной литературе посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- закрепление пройденного материала;
- развитие творческих навыков и способностей;
- познавательная деятельность.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности.
- приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях со сверстниками и преподавателями.

3. Развивающие задачи:

- развитие любознательности и кругозора ребёнка;
- способность к самообразованию;
- умение самостоятельно приобретать, анализировать усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка .и работы

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей и задач существует ряд форм и методов работы.

1. Учебное занятие. Объяснение учителя и ответы учеников.
2. Практическая работа. Письменные работы учеников, контрольные работы, рефераты.
3. Творческие задания.
4. Слушание музыки.
5. Конкурсы.

Учебное занятие по музыкальной литературе педагог выстраивает, основываясь на личном опыте. Теоретическую и практическую часть занятия можно менять, комбинировать. Домашние задания и опрос по пройденному материалу можно ставить на начало или конец занятия в зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия. Применяются различные формы работы: объяснение учителя, проверка домашнего задания, индивидуальный опрос, коллективное творчество.

Методы обучения могут быть различными: объяснительные, иллюстративные, сообщающие и информационные.

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример. Очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус. Стержнем данной методической работы является блочно-тематическая структура. Построение тематических блоков разнообразно. Наряду с монографическим принципом, преобладающим в традиционной школьной программе, здесь используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала. В 1 год обучения закладываются базовые знания по музыкальной литературе.

Поэтому в каждой теме есть четкие схемы, помогающие детям овладевать навыками анализа элементов музыкального языка. В связи с этим, особенно тщательно и подробно изучаются темы: «Средства выразительности в музыке», «Музыкальные формы», «Музыкальные жанры»

В построении музыкального материала 5- 7 классов преобладает исторический подход. Второй год обучения строится по стилистическому (классицизм, романтизм, барокко), жанровому (опера, соната, симфония), монографическому принципам. Советский период изучается по жанровому принципу (симфония, театральная и кантатно –ораториальная музыка). Изучение биографии композитора (составление хронологических таблиц) входит в домашнюю работу учащихся.

Значительное место в данной программе занимают творческие задания. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств – литературой, живописью, архитектурой, а также в историческом контексте.

Итоговый контроль может принимать различные формы:

- контрольные учебные занятия;
- письменные и устные опросы;
- контрольные работы;
- музыкальные викторины;
- сочинения на прослушанную музыку;
- рисунки на прослушанную музыку;
- кроссворды.

Оценки за четверть проставляются по текущим оценкам. Годовые оценки – на основании четвертных. Итоговая оценка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы. В пятом и седьмом классе проводится контрольный урок, включающий музыкальную викторину и тестирование.

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
Учебный предмет «Сольфеджио»
Срок обучения 3 года

Предлагаемая программа предназначена для обучения по предмету «Сольфеджио» обучающихся в детской школе искусств 3-х летней формы обучения. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации программы 3 года, для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 12 лет и старше.

Максимальная учебная нагрузка (всего) 145 часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 145 часов.

В том числе:

- Практические занятия- 90 часов.
- Контрольные уроки, зачеты, контрольные работы и т.д. 12 часов.

В том числе, итоговая аттестация в форме экзаменов, выпускных экзаменов 3кл.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока- 45 минут.

Цель предмета:

способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально- слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Фонд книгохранилища детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Дидактический материал подобран на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

Формы:

- пение вокально- интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента. сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации(использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х -голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков.

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
Учебный предмет «Баян, аккордеон»

Срок обучения 4 года

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.Баян, аккордеон как музыкальные инструменты пользуются большой популярностью как в нашей стране так и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструментов простираются от воспроизведения созданных для них душевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанемента до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули их в ряд первоклассных музыкальных инструментов. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является ансамблевая игра.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом индивидуальных занятий музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся:

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 6,6- 12 лет, составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 32 недели в год.

Объем учебного времени и виды учебной работы, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа

Учебный материал распределяется по годам обучения, классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждения культуры;
- участие в творческой просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его психологические особенности, музыкальные возможности и способности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о баянном, аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие форм практики музицирования на баяне (аккордеоне), в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладо -гармонического, тембрового слуха;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика), работа над образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- иллюстративные;

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий должны быть с хорошей освещенностью и проветриванием, площадью не менее 9 кв. метров;
- необходимое количество качественных инструментов: баяны, аккордеоны для детей младших, средних и старших классов; пульты, стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- книгохранилище с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

Учебный предмет «Ансамбль»

Срок обучения 4 года

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на срок реализации 4 года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 9 лет.

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся ДШИ.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью для обучающихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в ДШИ.

С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые обучающийся получает на занятиях в классе специальности.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 4 человек, а также предусматривается игра в ансамбле с педагогом.

Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития обучающихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор обучающихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха обучающихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у обучающихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед обучающимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки и популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала обучающегося;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон, гармонь)» срок реализации 4 года, продолжительность учебных занятий с 1-2 года обучения составляет 35 недель в год по 0,5 часов в неделю, 3-4 год обучения – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме (совместно с педагогом), возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Годовые требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. Нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов.

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей образовательной программе

«Основы музыкального исполнительства»

Учебный предмет «Гитара»

Срок обучения 4 года

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей для учащихся, приступающих к освоению программы 6-12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальное исполнительство (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной и коллективной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ансамбль (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понимания музыкальных стилей и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому применению знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к фондам книгохранилища. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Фонд книгохранилища укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.